

☆☆ Jojo's bizarre adventure ☆ Part 8

gagolion

Hirohiko
Araki

volume 4



DEL COURT
TONKAM



volume

4

LE CITRON ET LA CLÉMENTINE

JoJo's Bizarre

Hirohiko Araki

HABITANTS DE MORIO



Jojo's
bizarre
adventure,
part 8

JoJolion

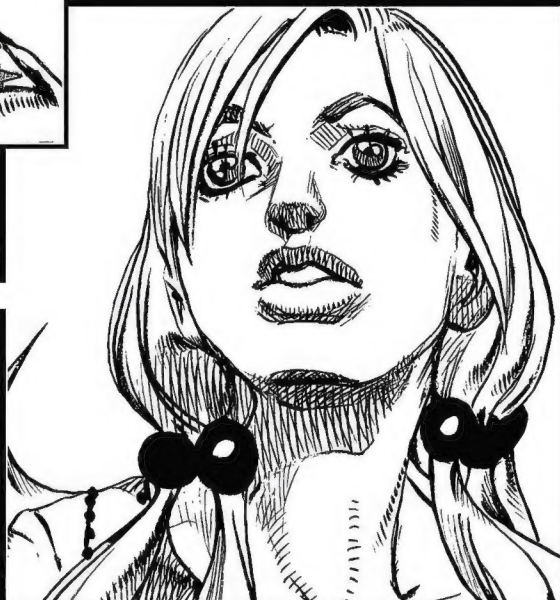


JOSUKE HIGASHIKATA (PRÉSUMÉ 19 ANS)

DÉCOUVERT AU PIED DES « MURS QUI VOIENT », SON IDENTITÉ RESTE INCONNUE. IL A UNE TACHE EN FORME D'ÉTOILE AU NIVEAU DE L'ÉPAULE. IL N'A AUCUN SOUVENIR. ACCUEILLI AU SEIN DE LA FAMILLE HIGASHIKATA, IL EST NOMMÉ JOSUKE.

YASUHO HIROSE (19 ANS)

ÉTUDIANTE RÉSIDANT À MORIO. ELLE DÉCOUVRE PAR HASARD LE JEUNE HOMME AUX « MURS QUI VOIENT » ET RECHERCHE AVEC LUI SON IDENTITÉ.



YOSHIKAGE KIRA (29 ANS)

IL RESSEMBLE À JOSUKE. LORSQUE JOSUKE A ÉTÉ DÉCOUVERT, IL ÉTAIT DÉJÀ MORT AU MÊME ENDROIT.



**HOLY JOESTAR KIRA,
52 ANS**

MÈRE DE YOSHIKAGE KIRA. HOSPITALISÉE À L'HÔPITAL UNIVERSITAIRE TG.

HJ

JOBIN HIGASHIKATA (32 ANS)

FILS AÎNÉ.



NORISUKE HIGASHIKATA (59 ANS)

PÈRE DE LA FAMILLE. QUATRIÈME GÉNÉRATION DU « FRUITS HIGASHIKATA ».



MITSUBA HIGASHIKATA (31 ANS)

ÉPOUSE DU FILS AÎNÉ JOBIN.



JOSHU HIGASHIKATA (18 ANS)

DEUXIÈME FILS. AMI D'ENFANCE DE YASUHO, ÉTUDIANT DE LA MÊME FACULTÉ QUE CETTE DERNIÈRE. IL EST AMOUREUX D'ELLE.



TSURUGI HIGASHIKATA (9 ANS)

FILLE DE JOBIN ET MITSUBA.



HATO HIGASHIKATA (24 ANS)

FILLE AÎNÉE, MANNEQUIN.



MADEMOISELLE NIJIMURA (22 ANS)

DOMESTIQUE DES HIGASHIKATA.



DAIYA HIGASHIKATA (16 ANS)

DEUXIÈME FILLE, AMOUREUSE DE JOSUKE.

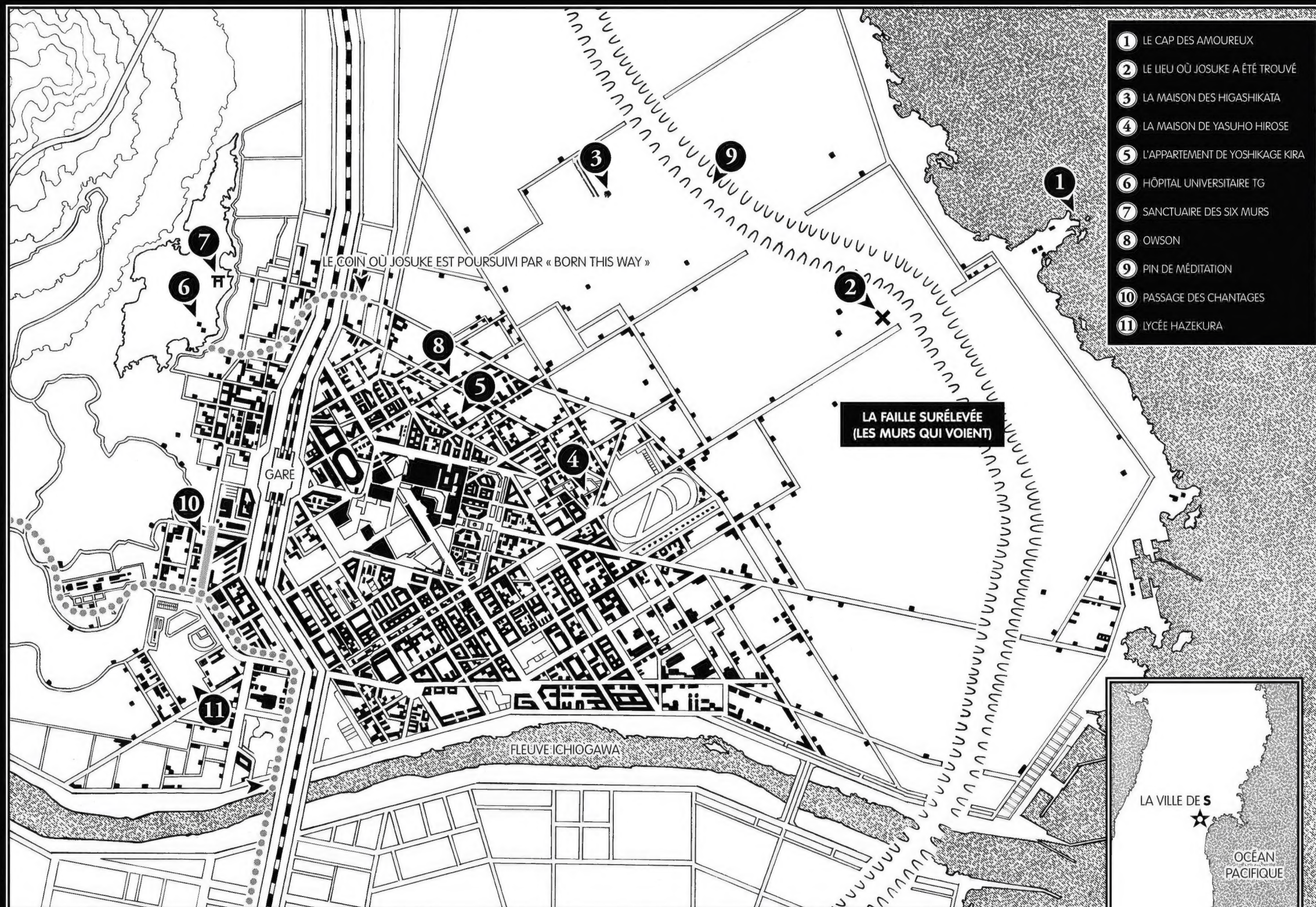
HISTOIRE

MORIO, COMMUNE ATTACHÉE À LA VILLE DE S. SUITE AU GRAND SÉISME AYANT FRAPPÉ LA RÉGION, UNE FAILLE APPELÉE « LES MURS QUI VOIENT » SURGIT DU SOL. L'ÉTUDIANTE YASUHO HIROSE Y DÉCOUVRE UN JEUNE HOMME MYSTÉRIeux. CE DERNIER N'A AUCUN SOUVENIR MAIS PORTE UNE TACHE EN FORME D'ÉTOILE AU NIVEAU DE L'ÉPAULE. ENSEMBLE, ILS ESSAIENT DE DÉCOUVRIR SON IDENTITÉ.

LE SEUL INDICE EST UN HOMME DU NOM DE YOSHIKAGE KIRA, QUI AURAIT DES AIRS DE RESSEMBLANCE AVEC LE JEUNE HOMME. OR, IL EST DÉCOUVERT MORT, AU PIED DES « MURS QUI VOIENT ». AYANT PERDU TOUT INDICE ET TOUJOURS SANS IDENTITÉ, LE JEUNE HOMME EST DÉSORMAIS PRIS EN CHARGE CHEZ JOSHU HIGASHIKATA, UN AMI D'ENFANCE DE YASUHO, ET EST BAPTISÉ JOSUKE.

SUR LA RAMPE DES ESCALIERS DE LA MAISON HIGASHIKATA, JOSUKE DÉCOUVRE LA MÊME MARQUE QUI ÉTAIT INSCRITE SUR LE BRAS DE KIRA. IL MONTE À L'ÉTAGE DONT L'ACCÈS EST INTERDIT. DANS LE BUREAU DE NORISUKE, LE MAÎTRE DES LIEUX, IL DÉCOUVRE LA GÉNÉALOGIE DES HIGASHIKATA. CELLE-CI INDIQUE QUE LES FAMILLES HIGASHIKATA ET KIRA ONT UN LIEN DE PARENTÉ LOINTAIN. DÉCOUVRANT QUE LA MÈRE DE KIRA EST TOUJOURS EN VIE ET HOSPITALISÉE, JOSUKE DÉCIDE D'ALLER LUI RENDRE VISITE. MAIS UN STAND EFFRAYANT, QUI APPARAÎT ET DISPARAÎT À VOLONTÉ, L'ATTAQUE SOUDAINEMENT !

★★★★★ LA CARTE DE MORIO



- 1 LE CAP DES AMOUREUX
- 2 LE LIEU OÙ JOSUKE A ÉTÉ TROUVÉ
- 3 LA MAISON DES HIGASHIKATA
- 4 LA MAISON DE YASUHO HIROSE
- 5 L'APPARTEMENT DE YOSHIKAGE KIRA
- 6 HÔPITAL UNIVERSITAIRE TG
- 7 SANCTUAIRE DES SIX MURS
- 8 OWSON
- 9 PIN DE MÉDITATION
- 10 PASSAGE DES CHANTAGES
- 11 LYCÉE HAZEKURA

#014 « Paisley Park » et « Born This Way », partie 3	009
#015 « Paisley Park » et « Born This Way », partie 4	059
#016 « Paisley Park » et « Born This Way », partie 5	085
#017 Le citron et la clémentine	119
#018 Le passage des chantages, partie 1 .	153

LE CITRON ET LA CLÉMENTINE

volume

4

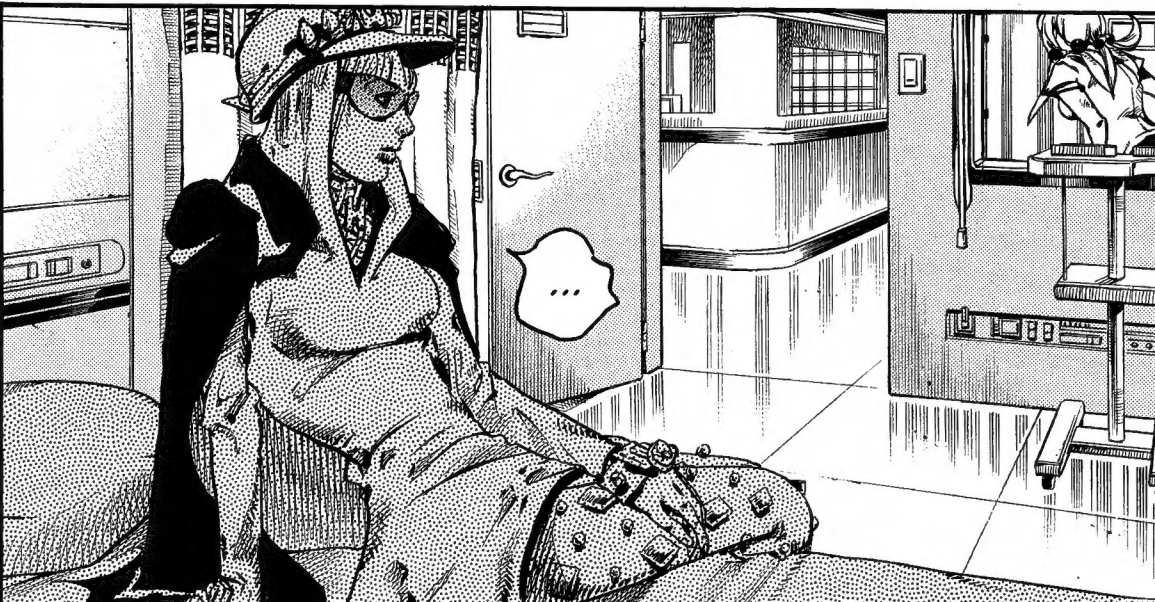
LeGalion

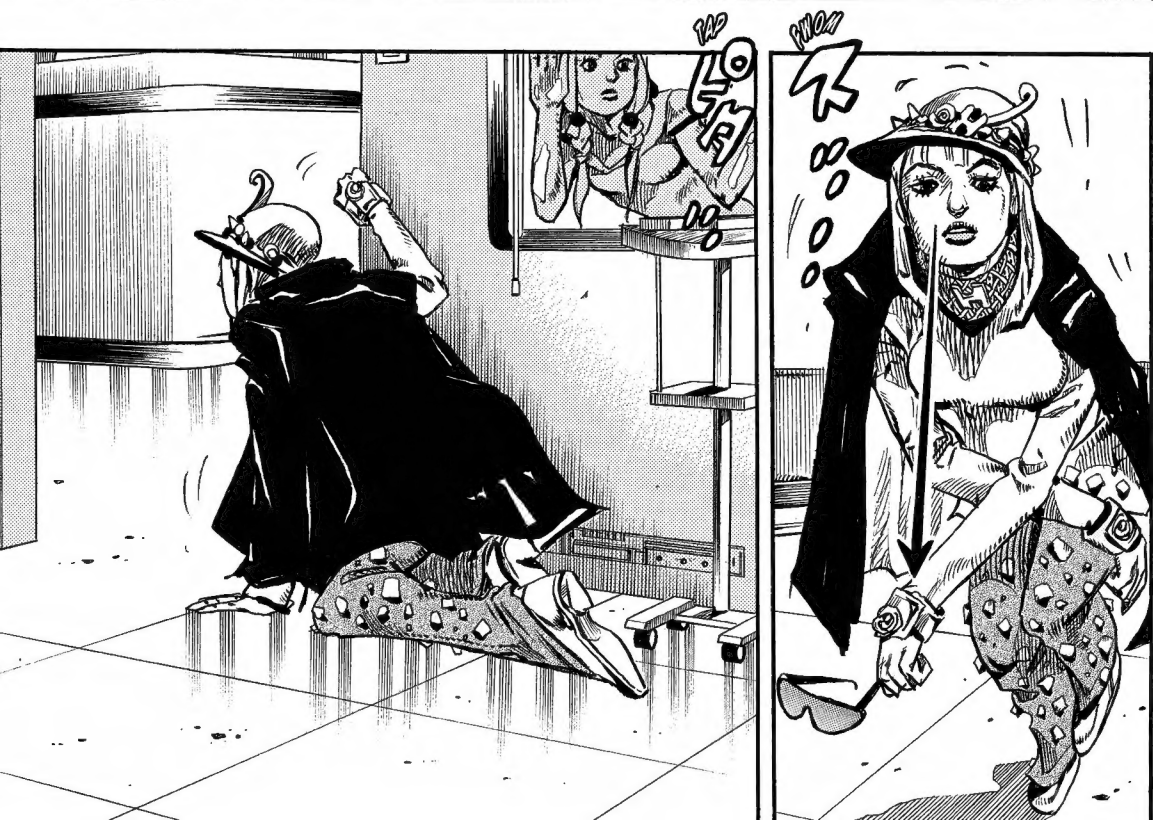
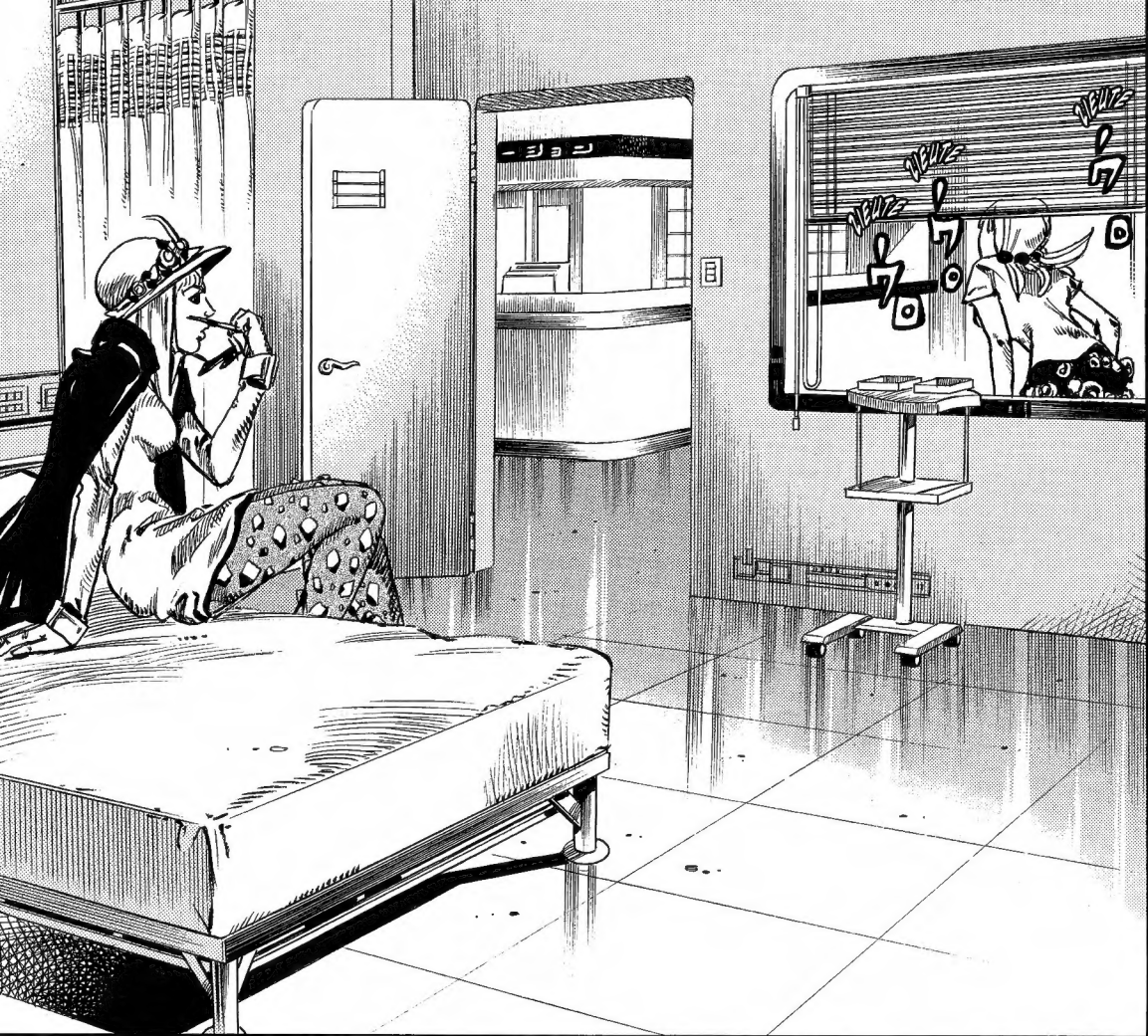


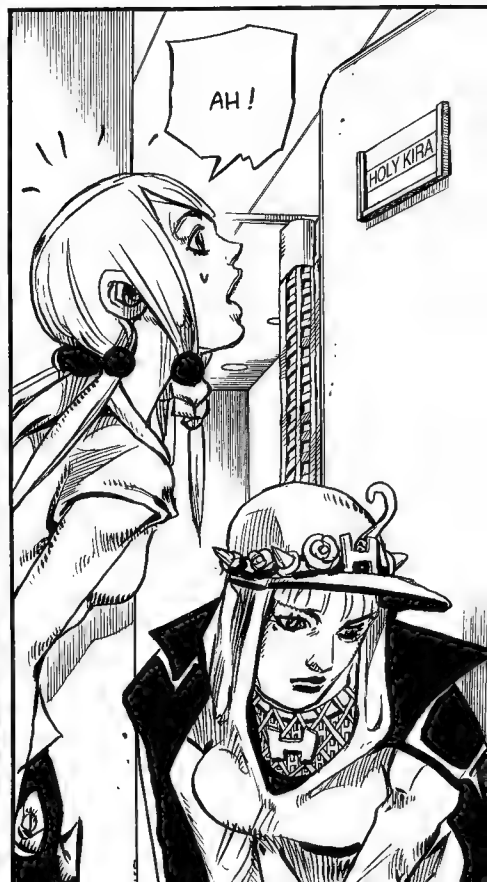
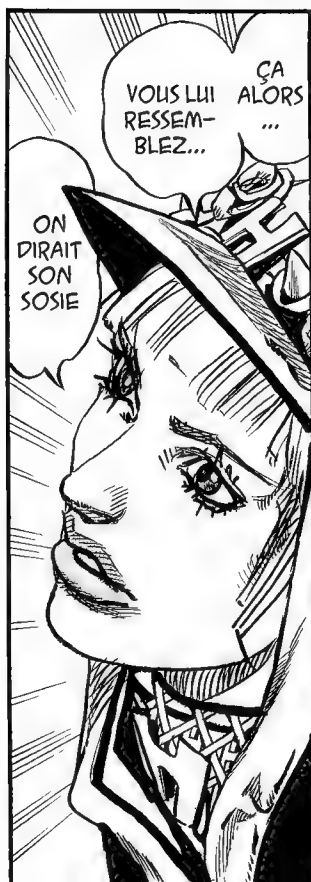
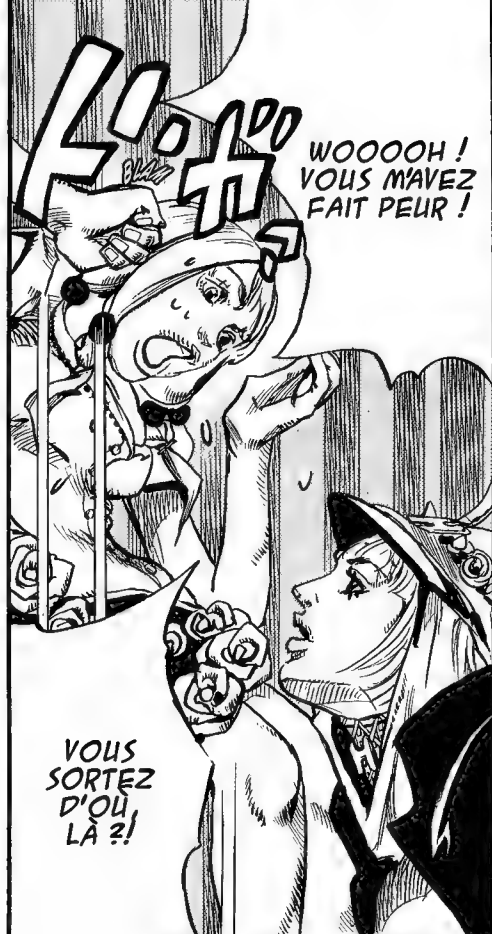
#014

"PAISLEY PARK" ET "BORN THIS WAY"

PARTIE ③

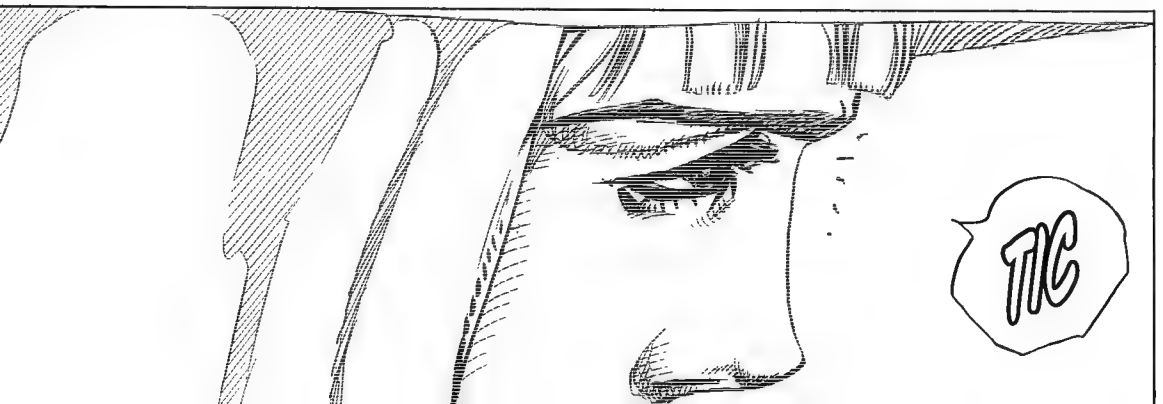
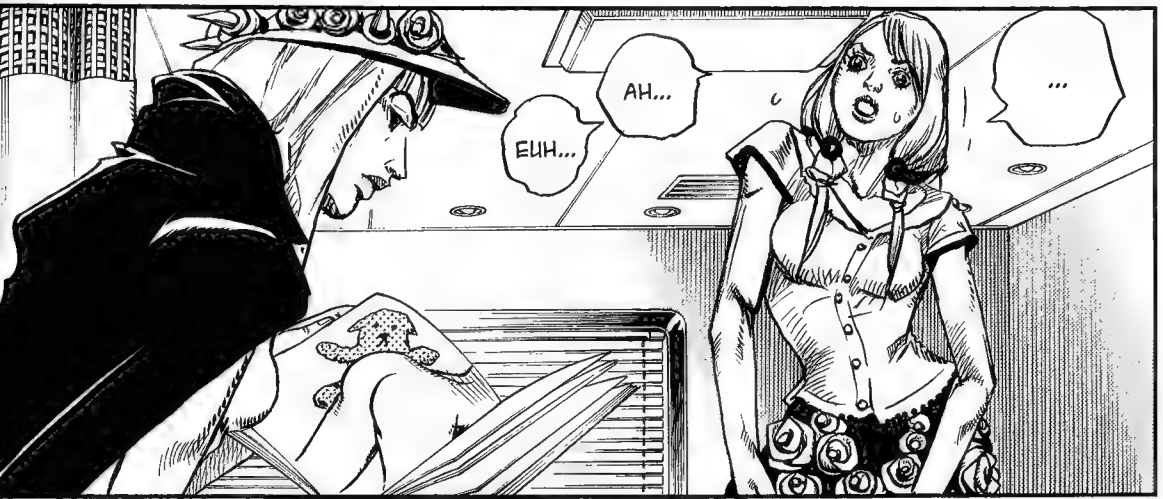














QUE FAITES-VOUS DANS CETTE CHAMBRE ?

MADE-MOISELLE

C'EST LUI, N'EST-CE PAS ?

QUI ÊTES-VOUS ?



VOTRE FILS EST MÉDECIN DE BORD, C'EST BIEN ÇA ?

DITES, MADAME HOLY

JE SAIS QUE C'EST UN PEU BIZARRE COMME QUESTION, MAIS...

ATTENDEZ



COMMENT ?

POUR QUELLE MALADIE MADAME HOLY EST-ELLE HOSPITALISÉE ICI ?



AH

LES VISITES NE SONT PAS PRÉVUES POUR AUJOUR-D'HUI...

VOUS N'ÊTES PAS DE SA FAMILLE, SI JE NE M'ABUSE ?

EUH...

JE N'EN AI PAS POUR LONGTEMPS

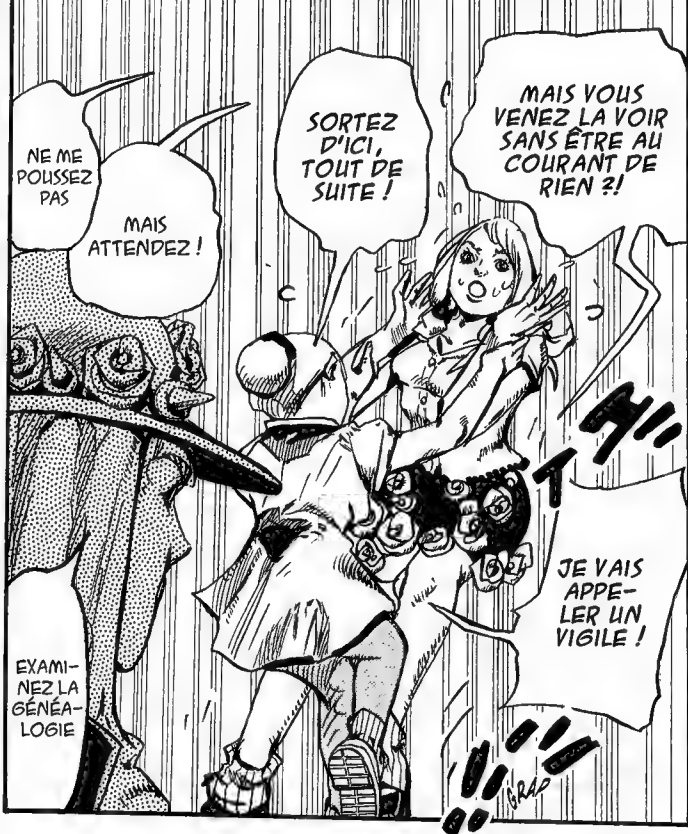
À VRAI DIRE, JE DOIS DISCUTER AVEC CETTE DAME, C'EST TRÈS IMPORTANT



MADAME
HOLY !

J'AI À
VOUS
PARLER DE
CHOSSES
TRÈS
IMPORT-
TANTES !

S'IL
VOUS
PLAÎT !



NE ME
POUSSEZ
PAS

MAIS
ATTENDEZ !

SORTEZ
D'ICI,
TOUT DE
SUITE !

MAIS VOUS
VENEZ LA VOIR
SANS ÊTRE AU
COURANT DE
RIEN ?!

EXAMI-
NEZ LA
GÉNÉA-
LOGIE

JE VAIS
APPE-
LER UN
VIGILE !



AH !
SUIS-JE BÊTE,
VOUS N'EN
AVEZ PAS
BESOIN

PUISQUE
C'EST
VOUS-
MÊME...

HEIN...



POITRINE,
TAILLE ET
HANCHES

JE VOUS
EN FAIT
CADEAU,
SI VOUS
VOULEZ

J'EN
ÉTAIS SÛRE !
VOUS AVEZ LES
MÊMES MEN-
SURATIONS QUE
CETTE FILLE
DE LA REVUE
PORN



65 CM

85 CM

88
CM



HEIN ?



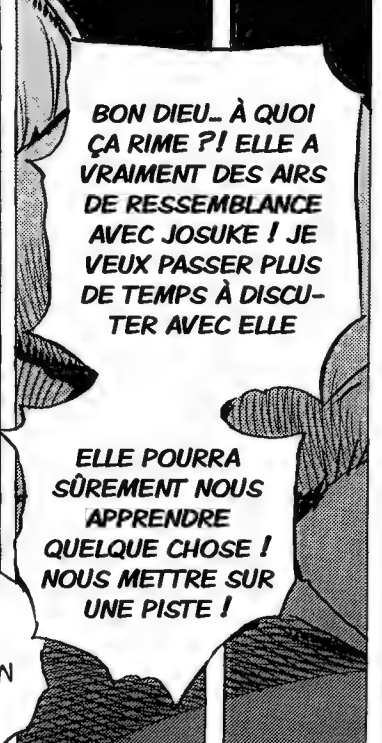
MADAME HOLY !
DITES-MOI
LE NOM
DE VOTRE
FILS !

IL FAUT
PERCER LE
MYSTÈRE DE
JOSUKE !

VIGILE !



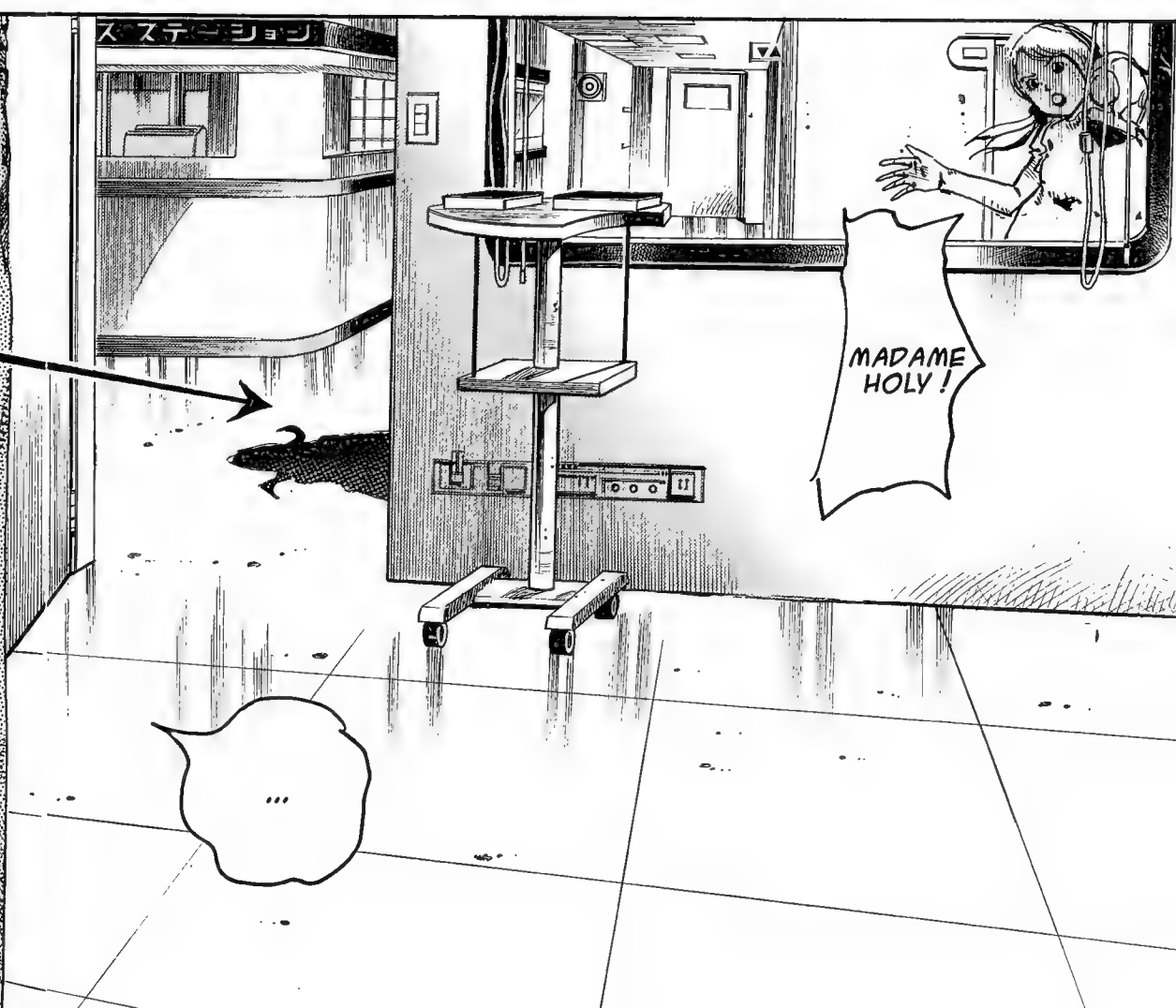
VIGILE !
APPELEZ
LE VIGILE !



BON DIEU... À QUOI
ÇA RIME ?! ELLE A
VRAIMENT DES AIRS
DE RESSEMBLANCE
AVEC JOSUKE ! JE
VEUX PASSER PLUS
DE TEMPS À DISCU-
TER AVEC ELLE

ELLE POURRA
SÛREMENT NOUS
APPRENDRE
QUELQUE CHOSE !
NOUS METTRE SUR
UNE PISTE !

S'IL VOUS
PLÂT ! IL
FAUT QU'ON
PARLE...



MADAME
HOLY !



MERCI

JE
N'OUI-
BLIERAI
PAS
VOTRE
NOM

REVE-
NEZ
ME VOIR
♡

VOUS AVEZ
BIEN FAIT
DE VENIR,
YASUHO...



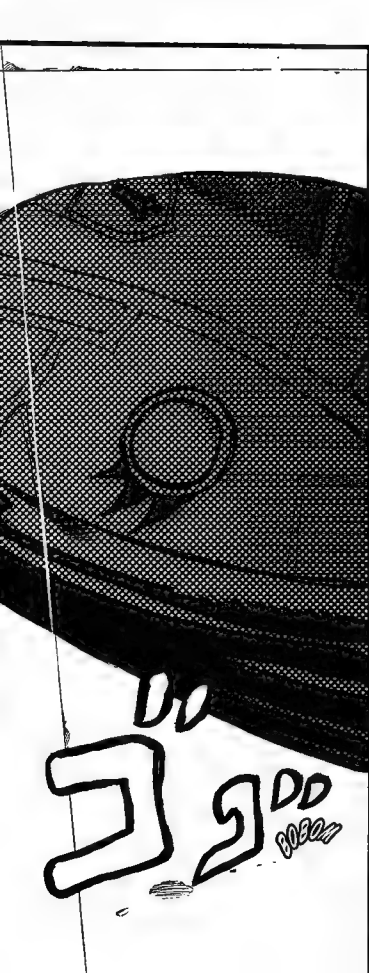
C'EST
UNE FILLE
FORMI-
DABLE...
♡

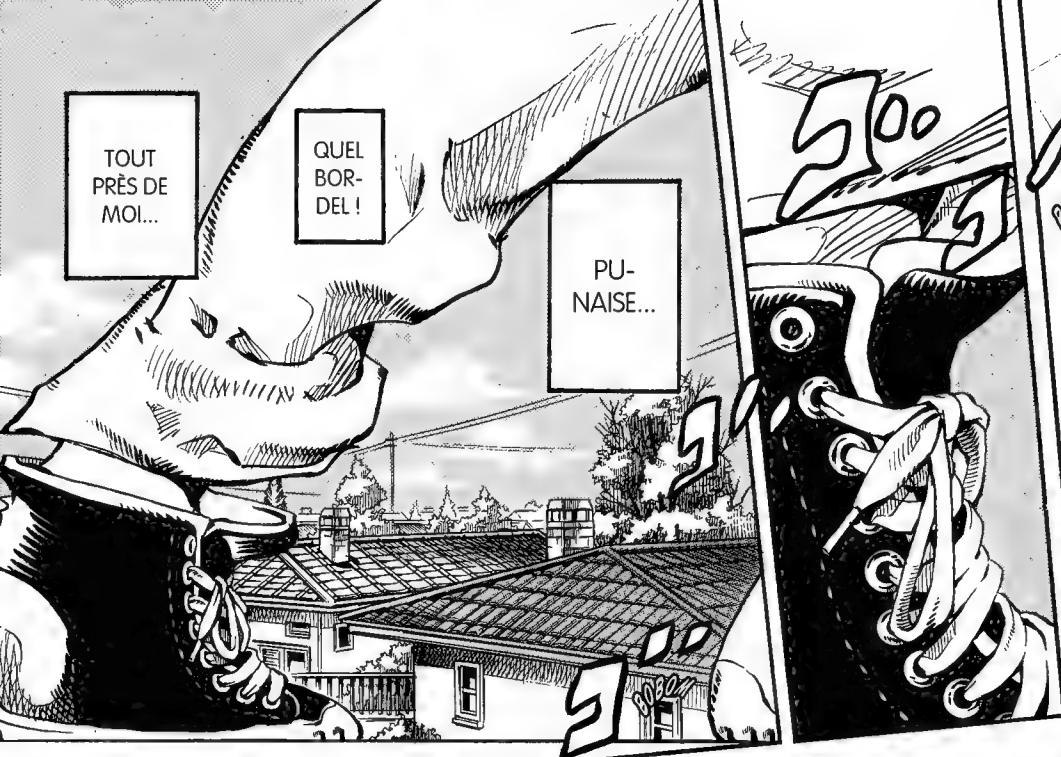
EXAMINEZ LA
GÉNÉALOGIE

VOUS
EN FAITES
UN USAGE
ENCORE
INCONSCIENT...

POUR
LE
MO-
MENT
...

MAIS SI UN
JOUR, VOUS
VOUS REN-
DEZ COMPTE
DE VOTRE
POUVOIR...

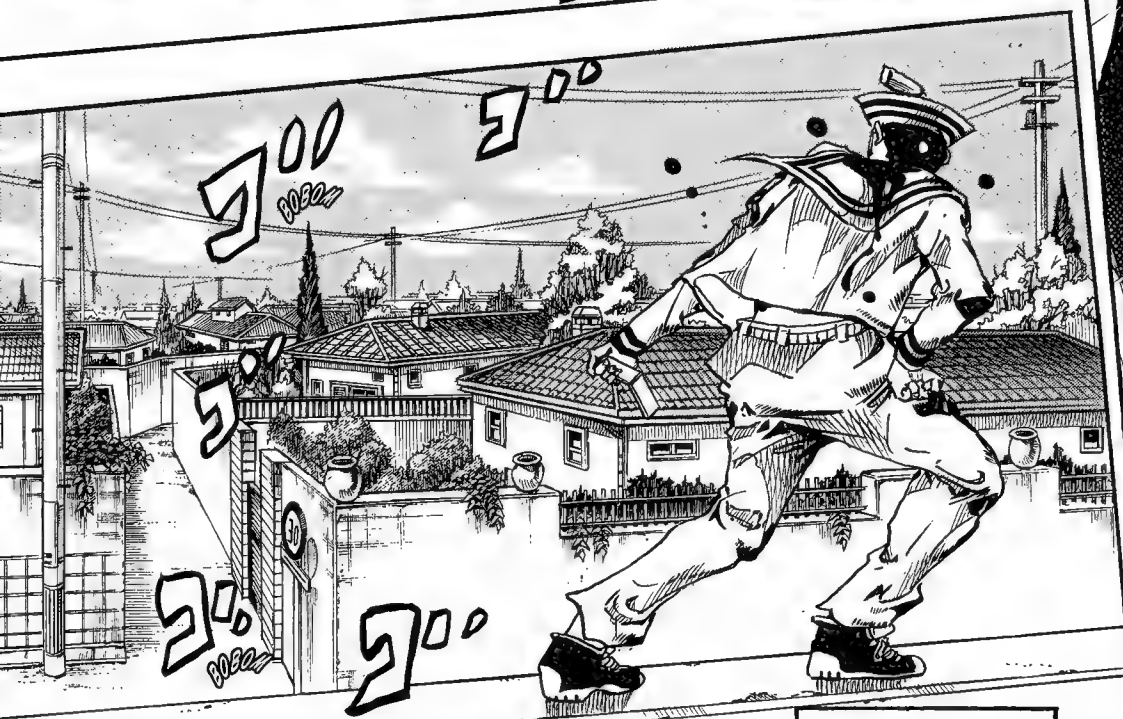




TOUT
PRÈS DE
MOI...

QUEL
BOR-
DEL !

PU-
NAISE...



IL Y A DEUX
POUVOIRS DE
STAND QUI ME
POURSUIVENT !



MADAME
HOLY !



LE MOTARD
NOIR EST
CLAIREMENT UN
STAND ENNEMI



AVANCEZ
VERS LE
BAS !

IL CHERCHE À
ME TUER... OU
À M'EMPÊCHER
D'ALLER SAIN
ET SAUF À
L'HÔPITAL TG...



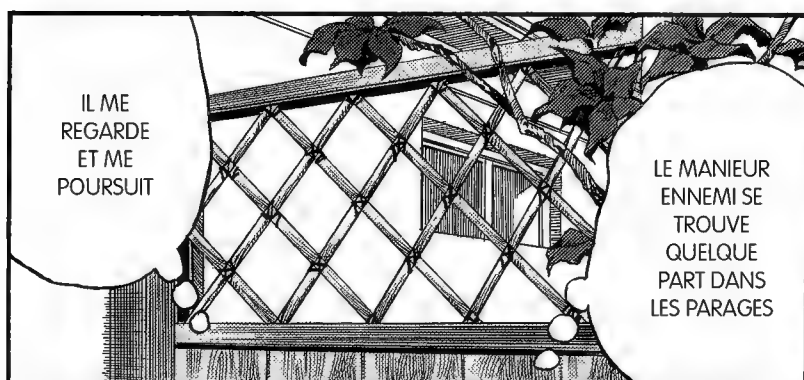


AVANCEZ
TOUT
DROIT...

SUR
15 M

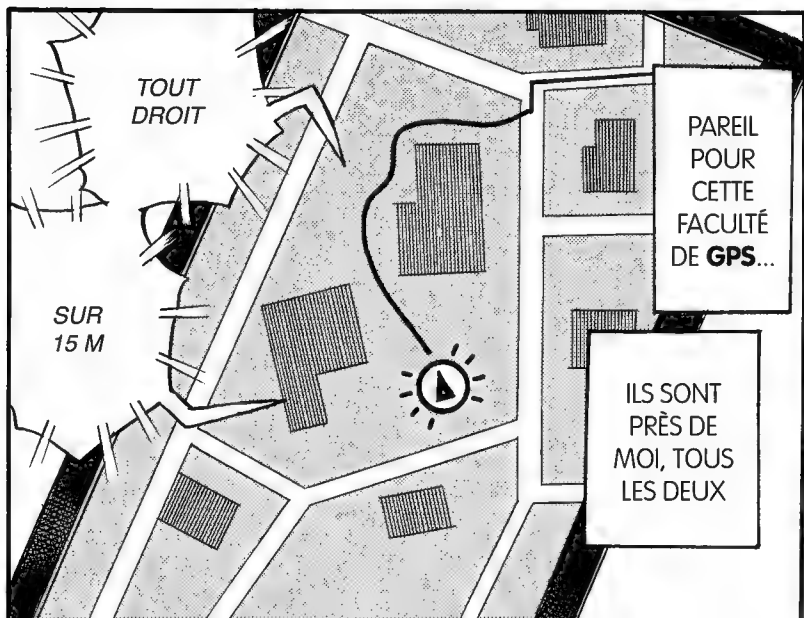
JE NE
SAIS PAS
POUR-
QUOI

ET CETTE
AUTRE
PERSONNE
ME PROTÈGE



IL ME
REGARDE
ET ME
POURSUIT

LE MANIEUR
ENNEMI SE
TROUVE
QUELQUE
PART DANS
LES PARAGES



TOUT
DROIT

SUR
15 M

PARÉIL
POUR
CETTE
FACULTÉ
DE GPS...

ILS SONT
PRÈS DE
MOI, TOUS
LES DEUX



QUE
FAIRE ?



J'AURAI
SANS DOUTE
ÉTÉ FOUTU

CE GPS
ESSAIE DE ME
CONDUIRE
DE FAÇON
SÛRE JUSQU'À
L'HÔPITAL DE
L'UNIVERSITÉ TG

DE QUI
S'AGIT-IL ?

LE **GPS**,
LUI, EST
DE **MON**
CÔTÉ...

TOUT À
L'HEURE,
S'IL NE
M'AVAIT
PAS
GUIDÉ...

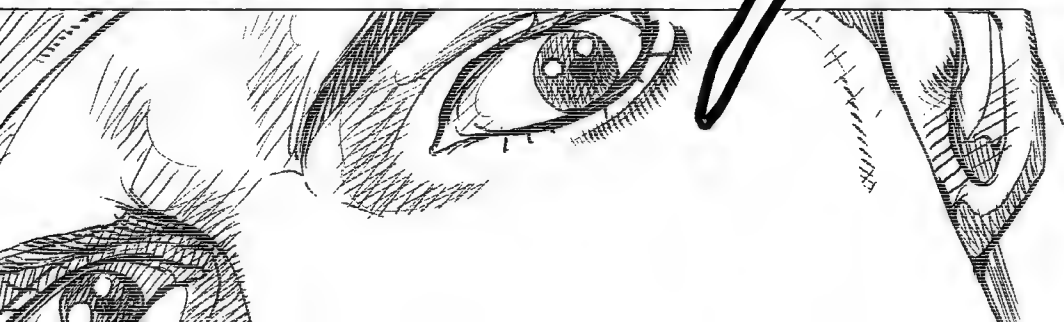


DANS
3 M...

TOURNEZ
À DROITE

JE VAIS FAIRE
CONFIANCE AU
GUIDAGE DE CE
GPS... ET COM-
MENCER DÉJÀ
PAR ÉCHAPPER
À MON **POUR-
SUIVANT**





FAITES
DEMI-
TOUR

FAITES
DEMI-TOUR
IMMÉDIA-
MENT...

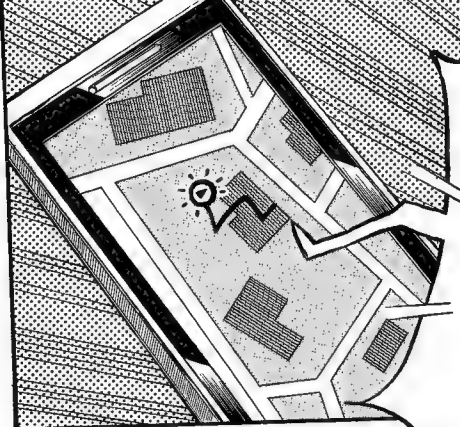
FAITES
DEMI-
TOUR
IMMÉDIA-
TEMENT...

ENCORE !

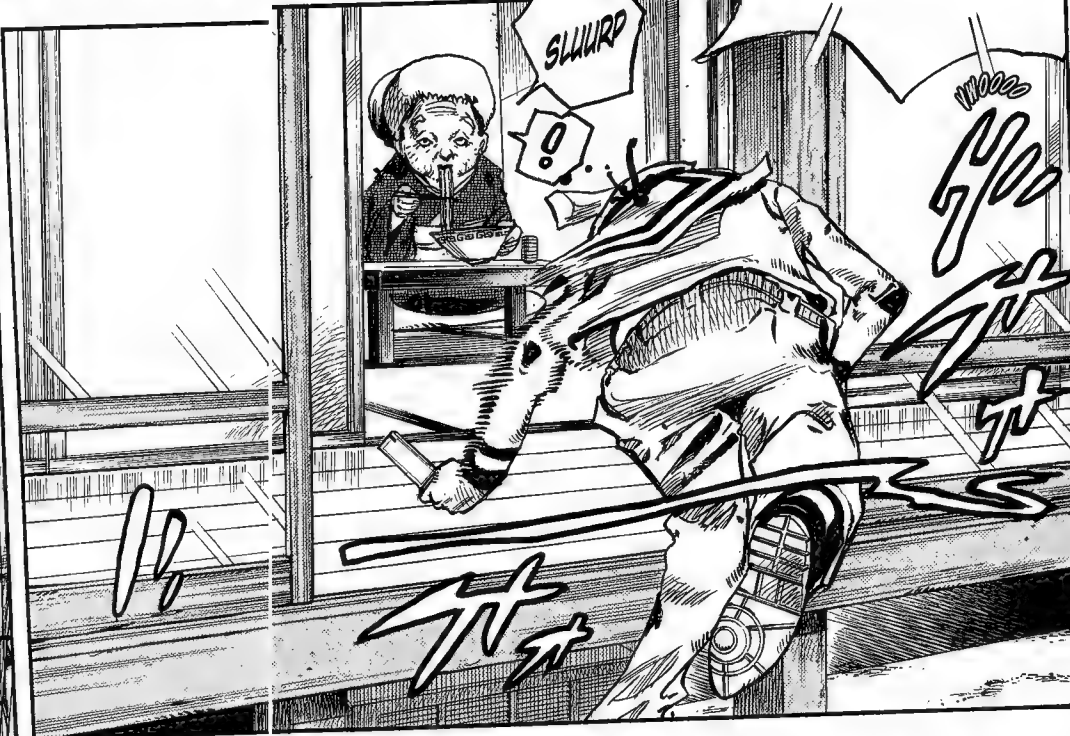
JE NE SAIS
PAS COMMENT
IL FAIT, MAIS
CE STAND
ENNEMI ME
DEVANCE ET
M'ATTEND EN
AMONT !

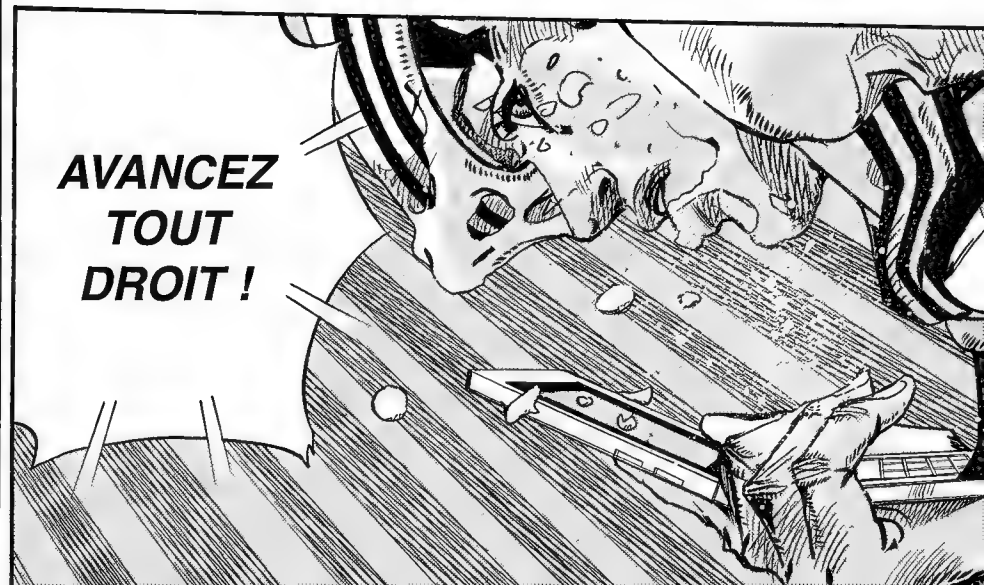
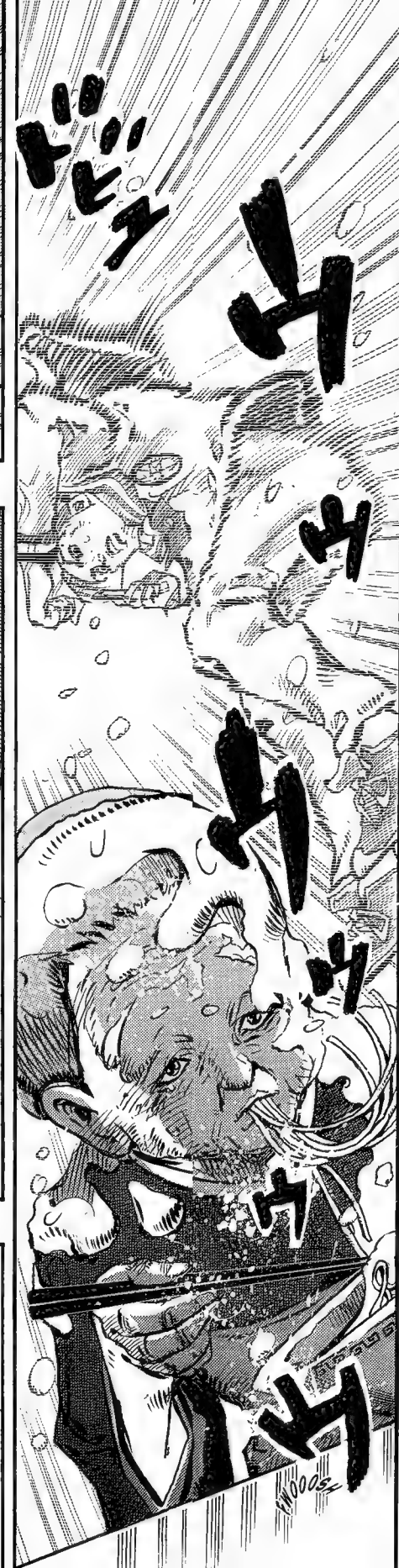
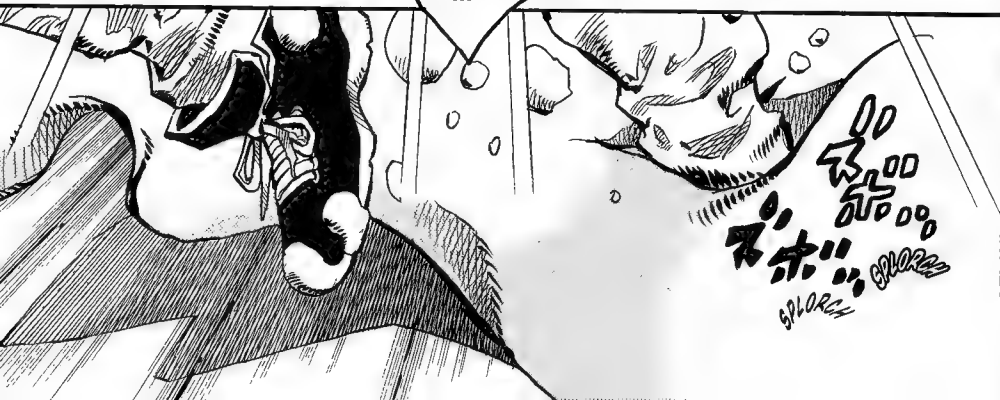
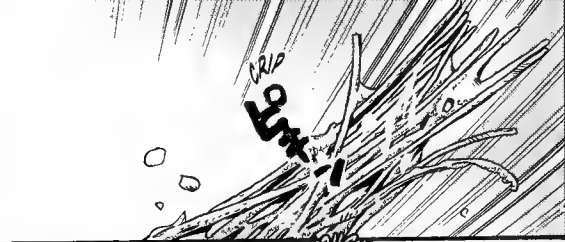
CE N'EST PAS
COMME SI
LE MANIEUR
ME GUETTAIT
DEPUIS UN
LIEU PRÉCIS !

JE SUIS
POURSUIVI
AUTOMATI-
QUEMENT !

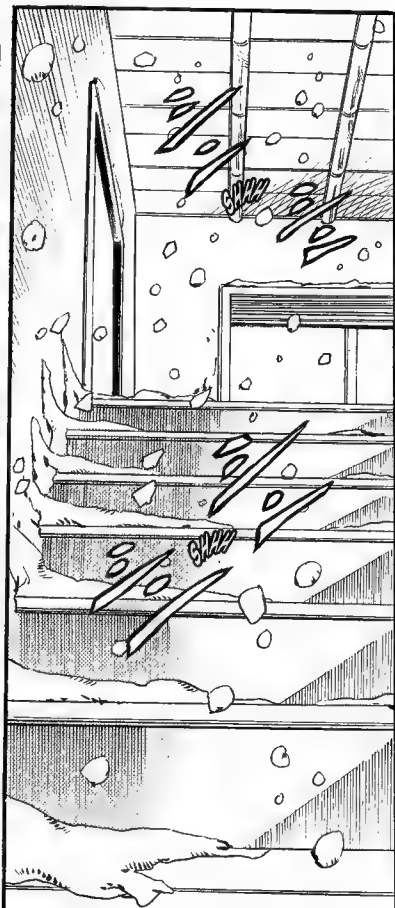


AVANCEZ PUIS
TOURNEZ À
GAUCHE !









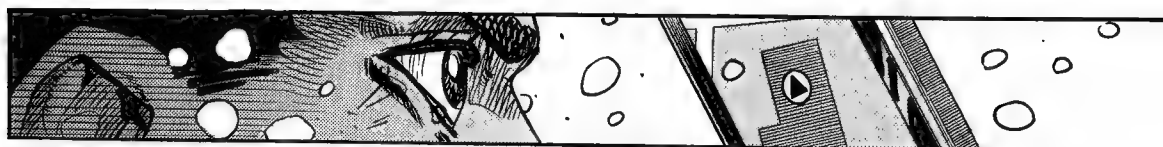


MAIS S'IL
M'ATTEND À
L'ÉTAGE...

AU-DESSUS
DU TOIT, JE
RISQUE DE VOIR
S'ENVOLER
TOUTE CHANCE
DE FUITE !

L'ENNEMI
ARRIVE À ME
POURUIVRE
AUTOMATIQUE-
MENT GRÂCE
À UN MOYEN
PRÉCIS

TANTÔT IL
APPARAÎT TOUT
À COUP, TANTÔT
IL ARRÊTE DE ME
POURUIVRE...



ALLEZ
TOUT DE
SUITE
VERS LE
HAUT

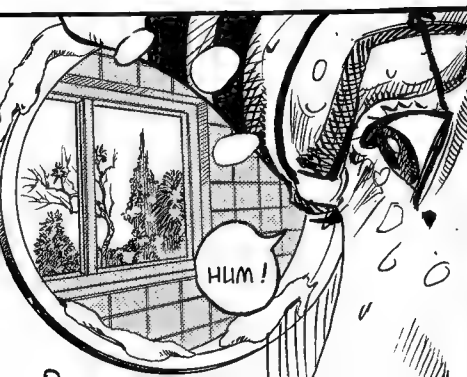
LA VOIX
DU GPS...

PEUT-ÊTRE QUE
L'ENNEMI PEUT
AUSSI ENTENDRE
LA VOIX DU GPS,
DE LÀ OÙ IL EST ?

EST-CE
POSSIBLE ?!

MAIS...
SI ÇA SE
TROUVE...

CE GPS VEUT
M'AIDER, ÇA
C'EST CERTAIN









PUTAIN !
MAIS À
QUOI TU
JOUES,
TOI ?!

ORA

ORA

ORA

ORA

ORA

ORA

ORA

ORA

ORA

ORA

ORA

ORA

ORA

ORA
ORA

ORA
ORA

ORA

ORA
ORA

ORA

ORA

ORA
ORA

OKA
OKA

ORA

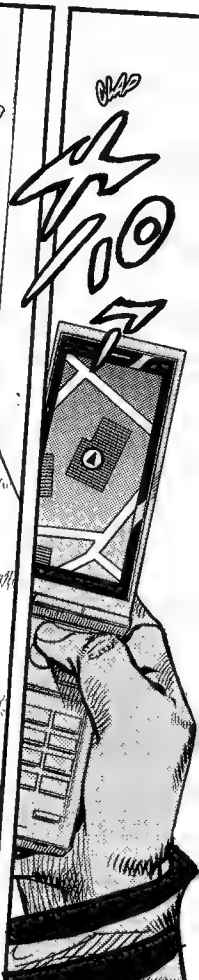
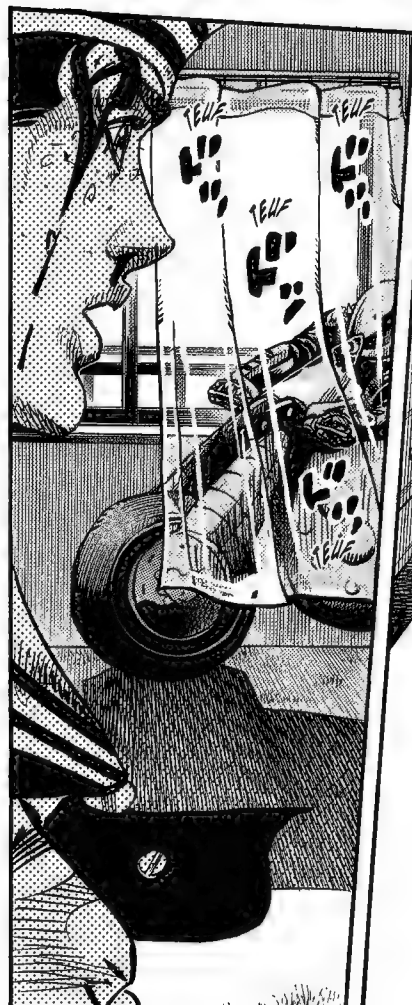
ORA

**&
WET**

SOFT









TEUF

TEUF

TEUF

TEUF

R!!

TEUF

AAH !

FAITES
DEMI-TOUR !

JE
RÊVE ?!

IL DISPA-
RAÎT ET
RÉAPPA-
RAÎT !

MEEE-
ERDE !



S'IL ME
DEVANCE À
L'INFINI...

JE N'Y
COMPRENDS
RIEN !



IL ME SERA
IMPOSSIBLE DE
TROUVER LE
MANIEUR !





OUVRIR LE
CARNET...

FERMER LE
CARNET...



J'AI OUVERT
LA PORTE EN BOIS...
ET JE L'AI REFERMÉE

FERMER LA
PORTE...

OUVRIR
LA PORTE





DÉPÊCHE-
TOI !
C'EST À TOI
DE LE FAIRE !
FERME DONC
LA PORTE !

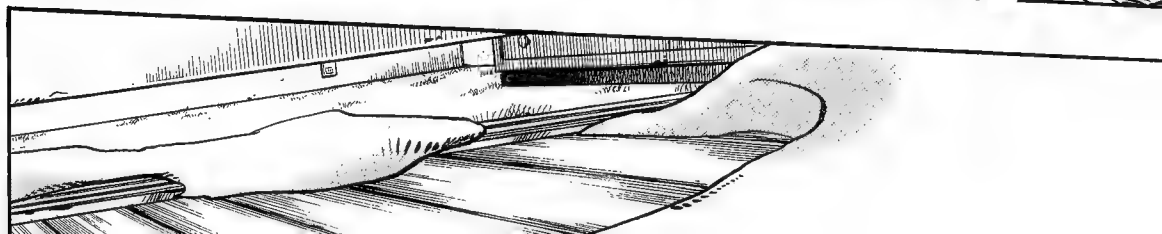
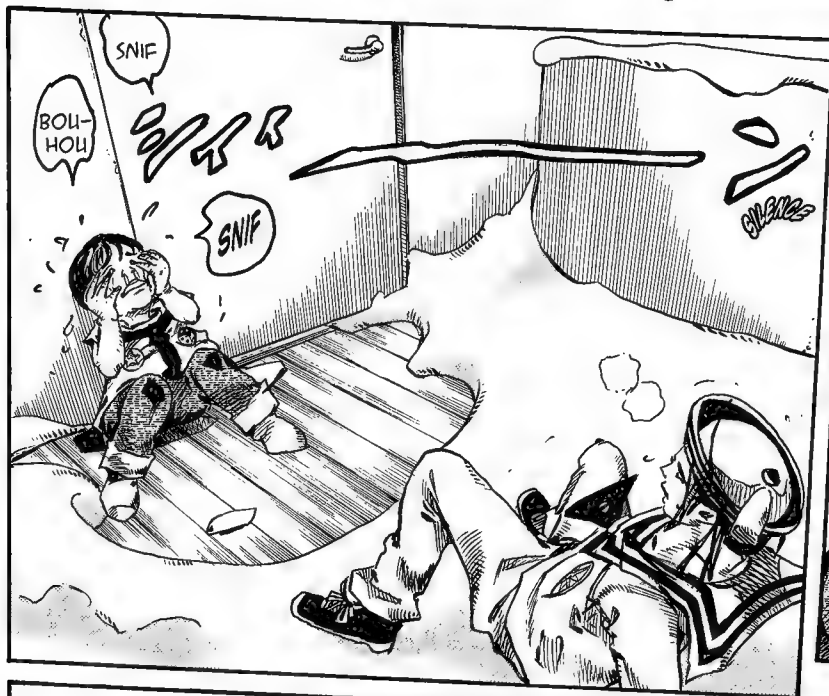
EXCUSE-
MOI DE
CRIER
COMME
ÇA, MAIS
FERME LA
PORTE !

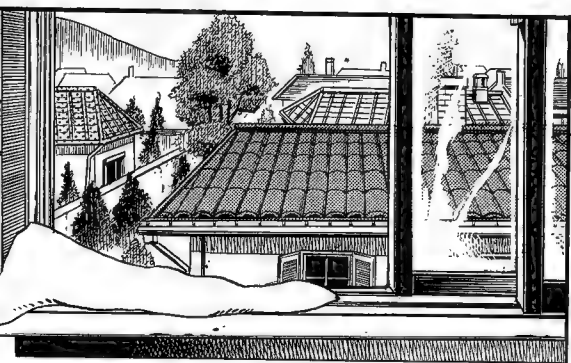
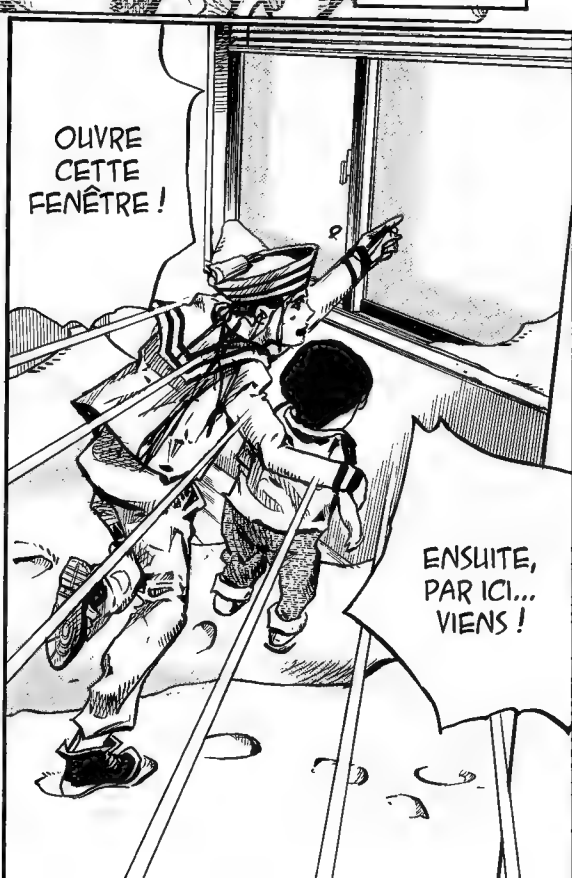
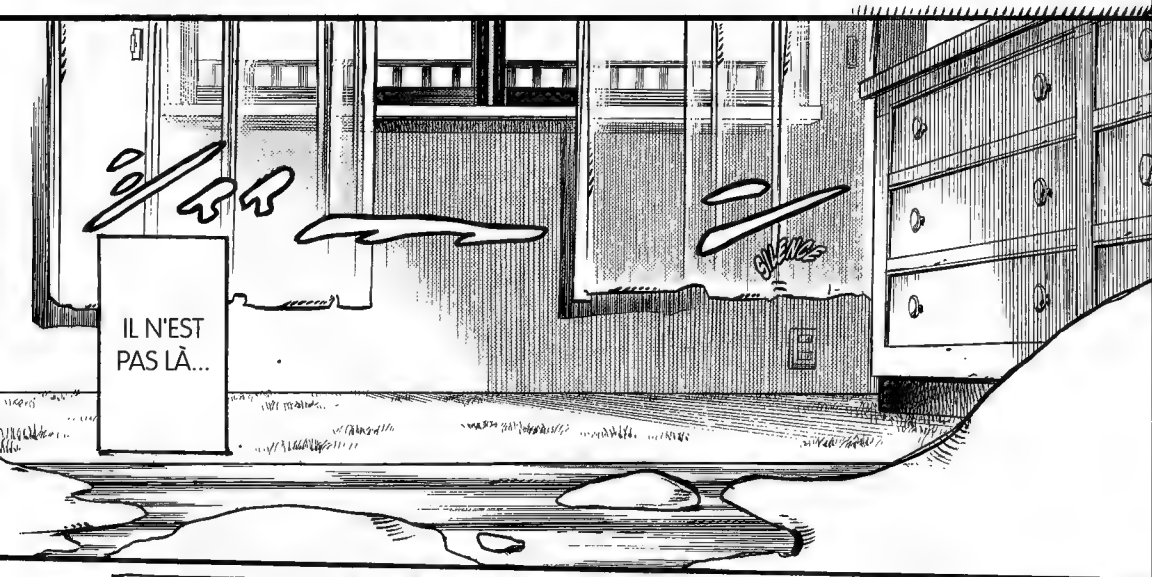


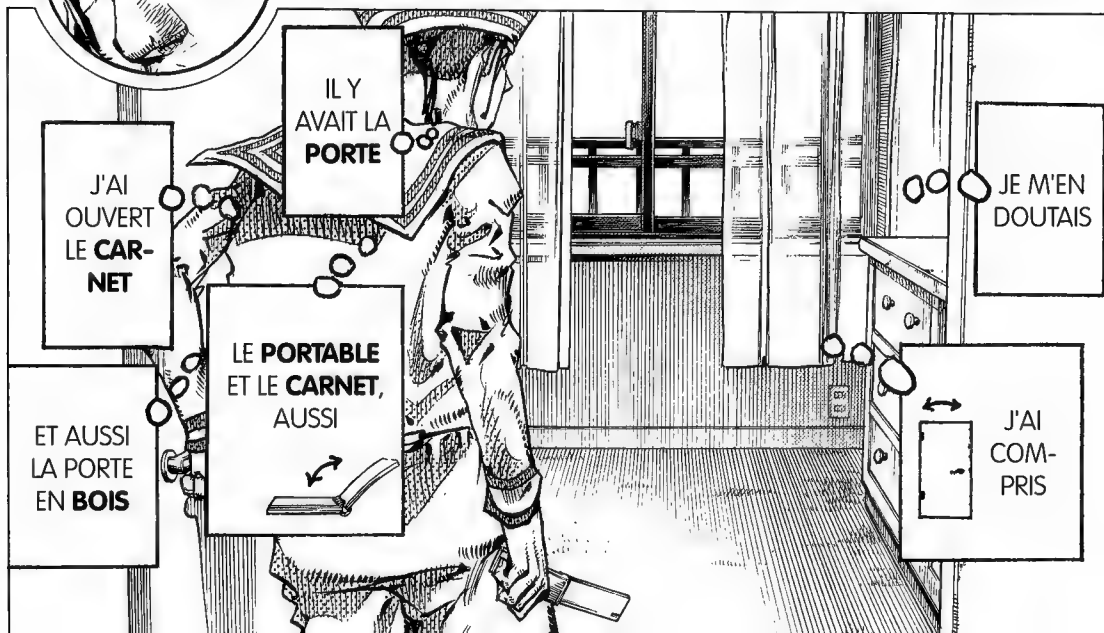
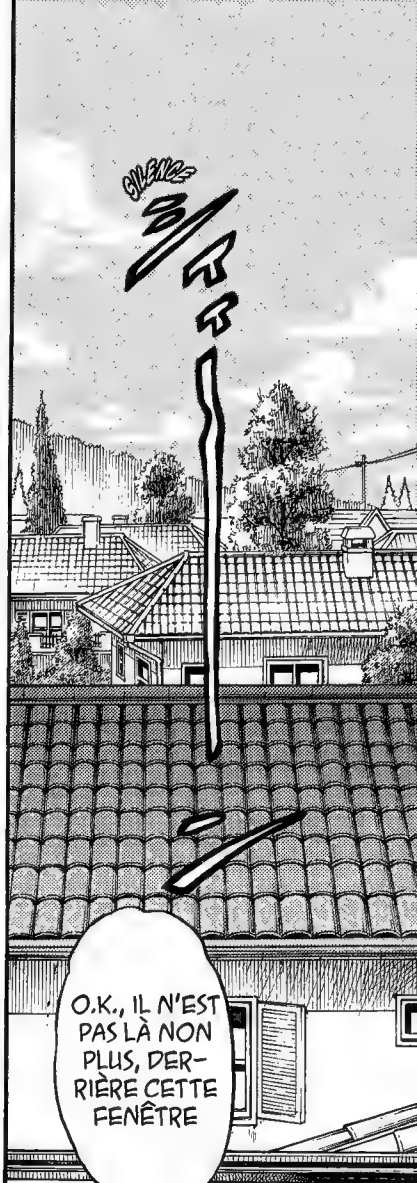
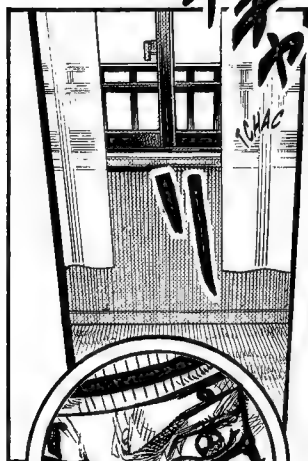
FERME
CETTE
POOORTE !



VAS-Y !









LA CIBLE,
C'EST
MOI !
LE **PIÈGE**
EST
TENDU !

CE GARÇON N'A
AUCUN RAPPORT
AVEC TOUT ÇA,
IL PEUT DONC
OUVRIR ET FERMER
LA PORTE SANS
GÉNÉRER QUOI
QUE CE SOIT

C'EST
SEULEMENT
QUAND
C'EST MOI
QUI **OUVRE**
QUELQUE
CHOSE...



J'AI FERMÉ LE
CLAPET DU
PORTABLE...
PUIS JE L'AI
ROUVERT

C'EST À CE
MOMENT-LÀ
QU'IL EST
APPARU,
PILE QUAND
JE L'AI
OUVERT !



MAIS ALORS,
OÙ EST
L'ENNEMI ?
QUELQU'UN
M'A **PIÉGÉ**,
QUELQUE
PART...

QUI AI-JE
CROISÉ,
AVANT DE
VENIR ICI ?



QUE LE STAND
RAPPLIQUE ET
M'ATTAQUE ! C'EST
ÇA, LE **PIÈGE** !

DÈS QUE
J'OUVRE UN
TRUC, ÇA
DÉCLENCHE
LE **PIÈGE**



STAND :
PAISLEY PARK

CE **STAND** A ÉTÉ ACTIVÉ QUAND YASUHO HIROSE, 19 ANS, S'EST BLESSÉE À LA JAMBE DANS LA ZONE DES MURS QUI VOIENT.

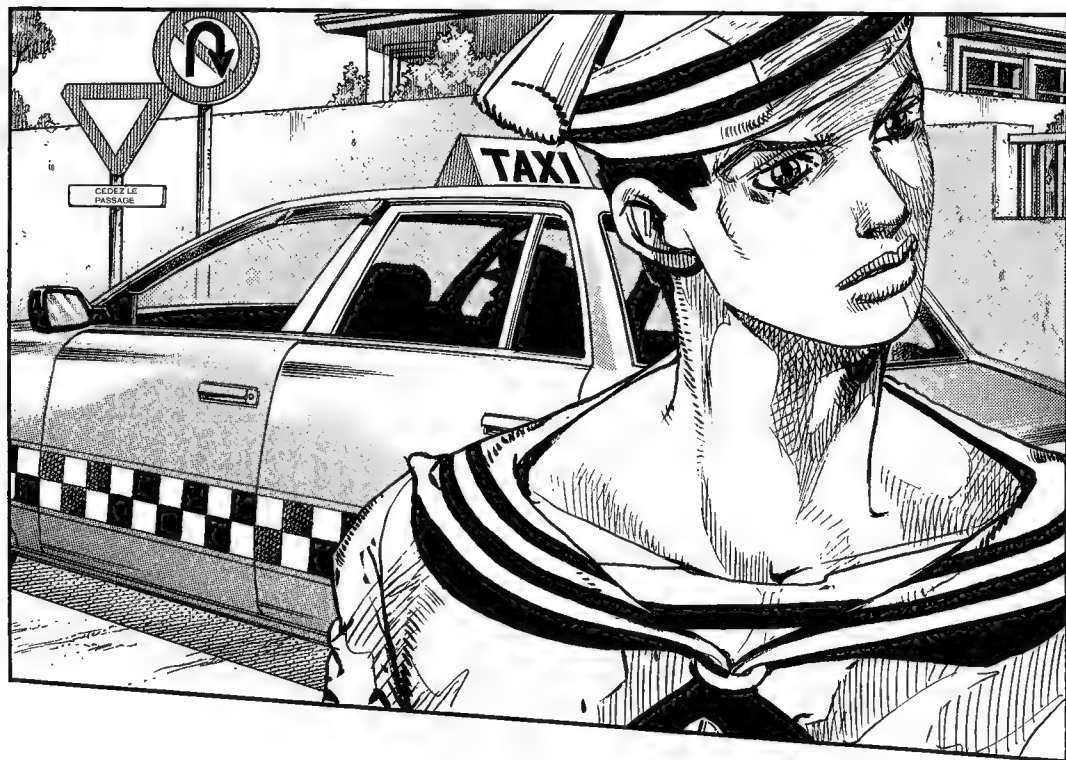
YASUHO N'A PAS ENCORE PRIS CONSCIENCE DE SA FACULTÉ MAIS, DE MANIÈRE INCONSCIENTE, ELLE PEUT INDICUER **LE CHEMIN QU'IL FAUT PRENDRE**, À TRAVERS TOUT TYPE DE SUPPORTS OU DE SIGNES, COMME PAR EXEMPLE LE GPS D'UN TÉLÉPHONE. IL VAUT MIEUX LES SUIVRE SCRUPULEUSEMENT.



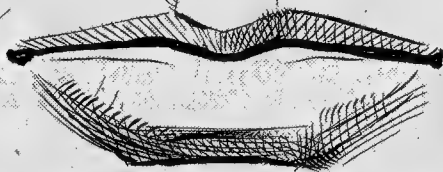


**#015 "PAISLEY PARK" ET
"BORN THIS WAY"**

PARTIE ④

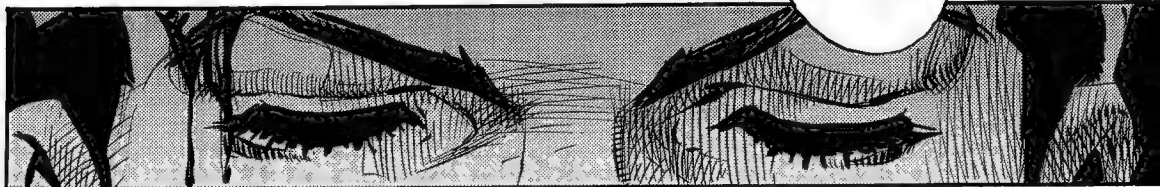


MAIS
QUAND
JE FERME
QUELQUE
CHOSE...



ET LES
LÈVRES,
ÇA A L'AIR
D'ALLER...

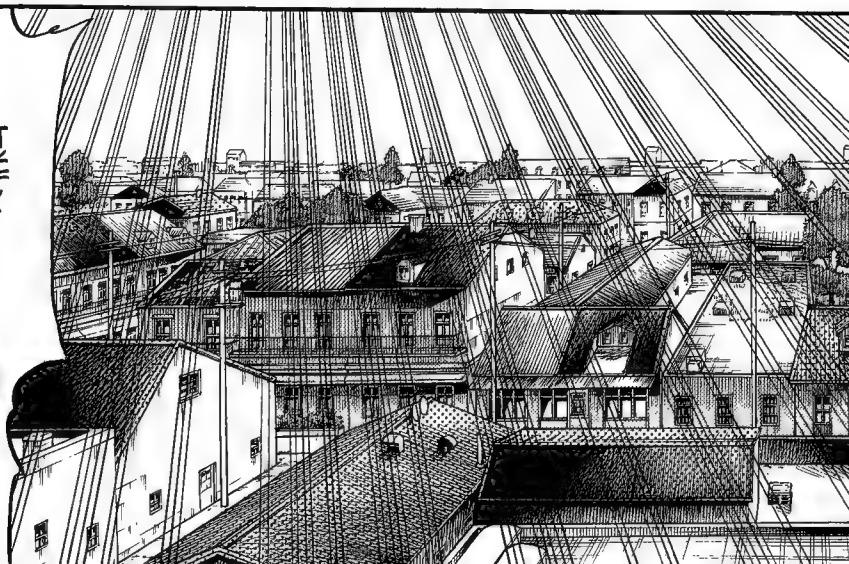
LES PAU-
PIÈRES...

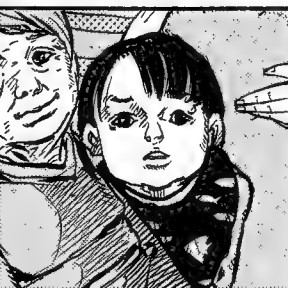
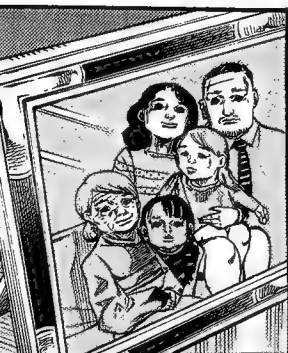
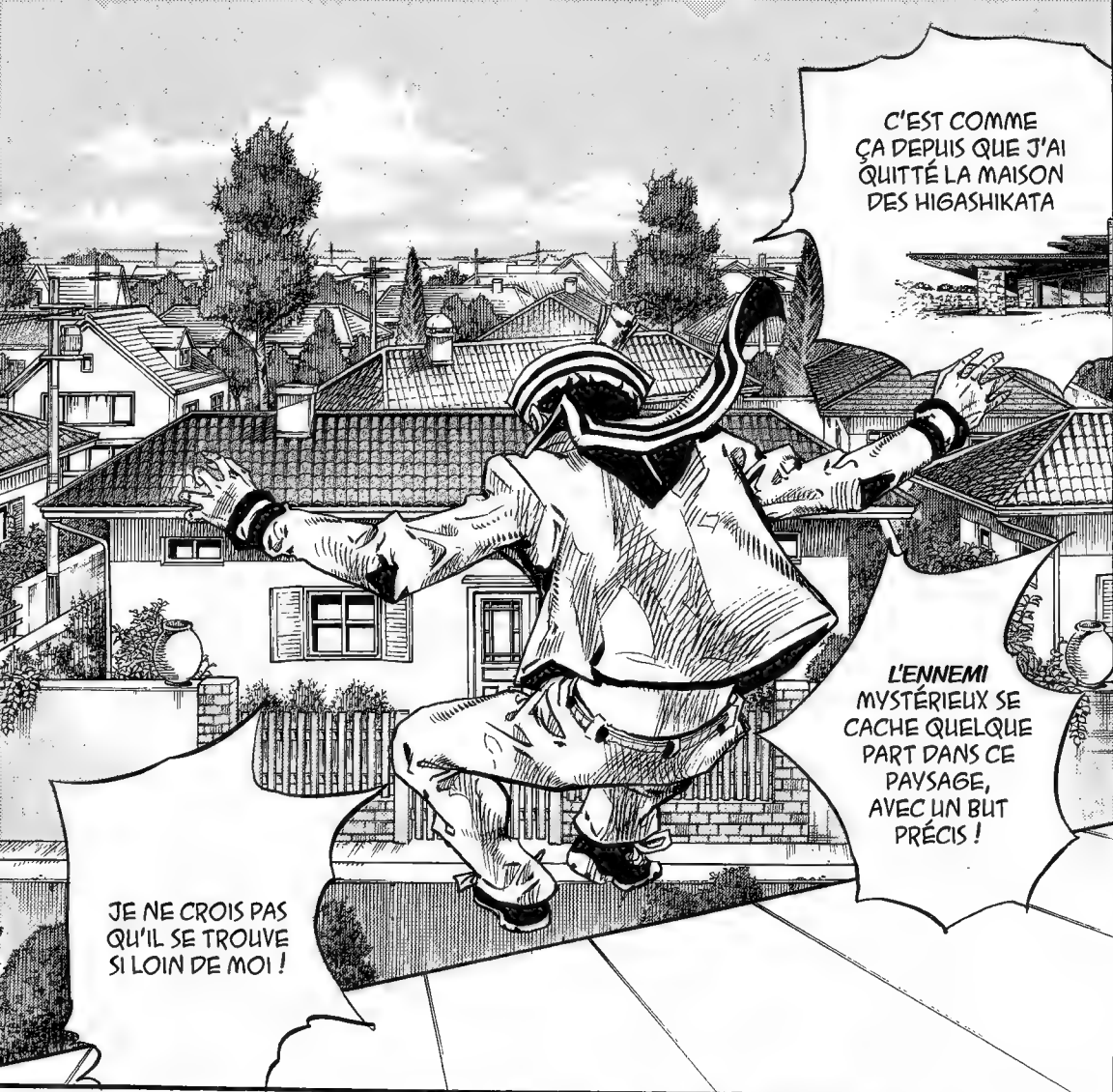


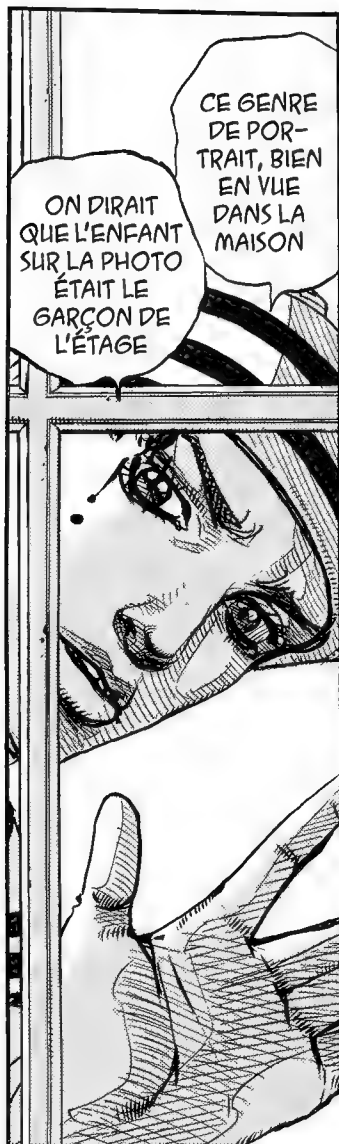
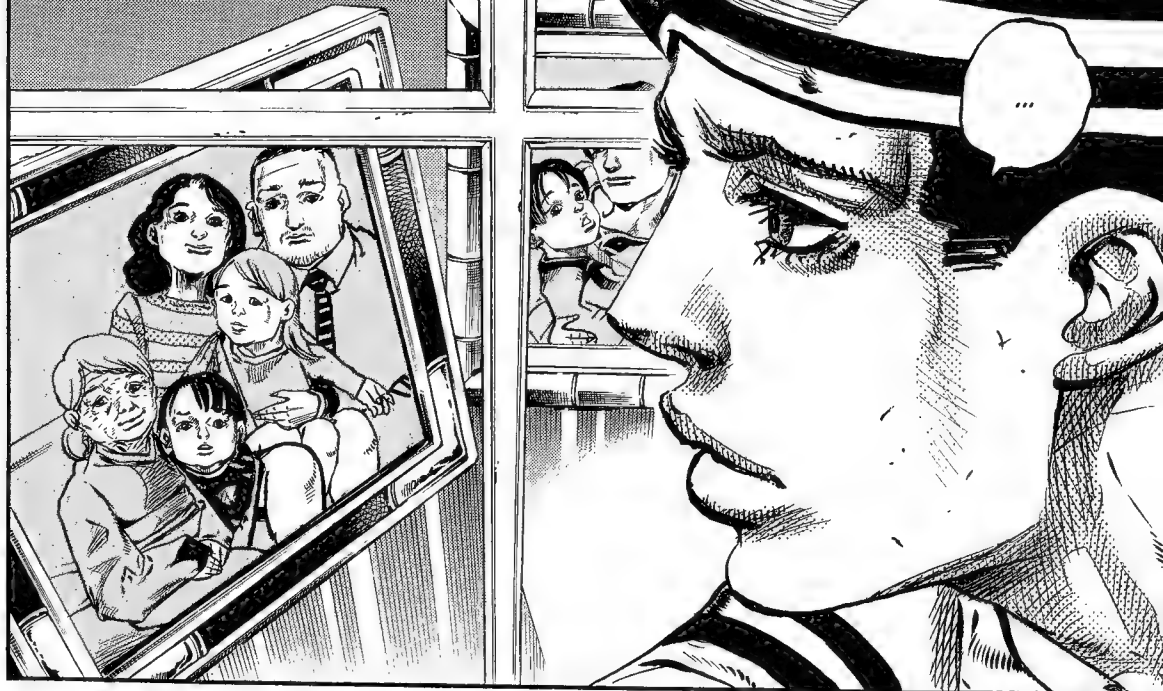
ET QUE
JE L'OUVRE
ENSUITE...



JE SUIS
AUTOMATIQUEMENT
REPÉRÉ ET ATTAQUÉ
PAR UN MYSTÉRIEX
MOTARD !



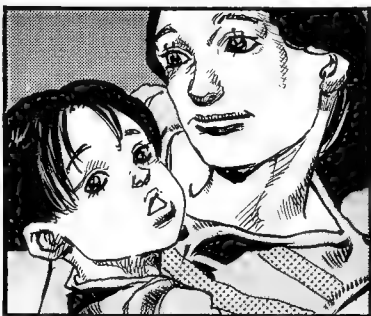
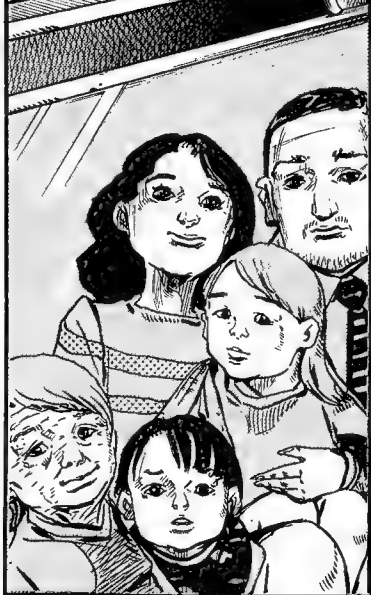




IL Y A
QUELQU'UN,
QUELQUE
PART...

QUI
POSSÈDE UNE
PHOTO DE CE
GENRE, AVEC
MOI DESSUS ?

EST-CE
QUE MOI
AUSSI...



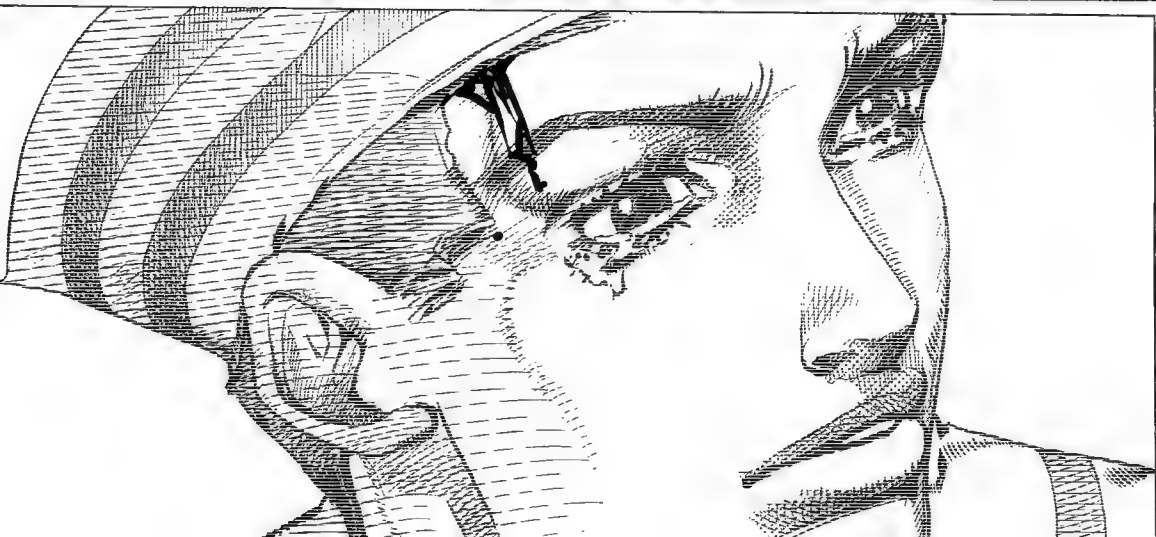
C'EST SÛR
QUE ÇA
N'EXISTE
PAS. NULLE
PART

NON

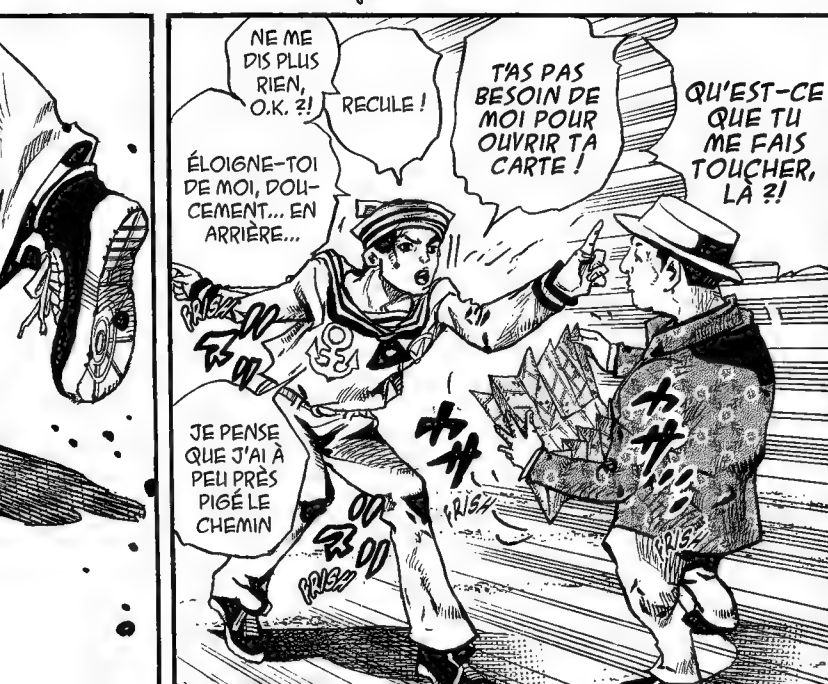
PERSONNE NE
SE RENSEIGNE
EN TENANT UNE
PHOTO COMME
ÇA

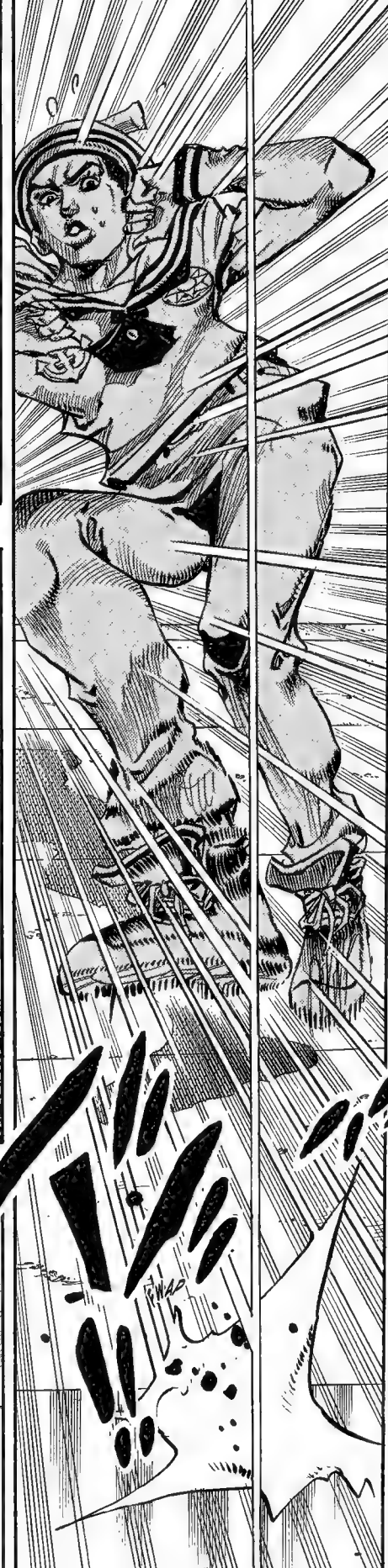
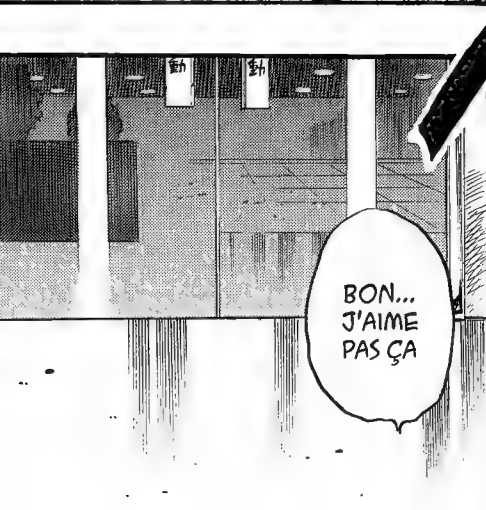
MAIS
PER-
SONNE
NE ME
CHER-
CHE

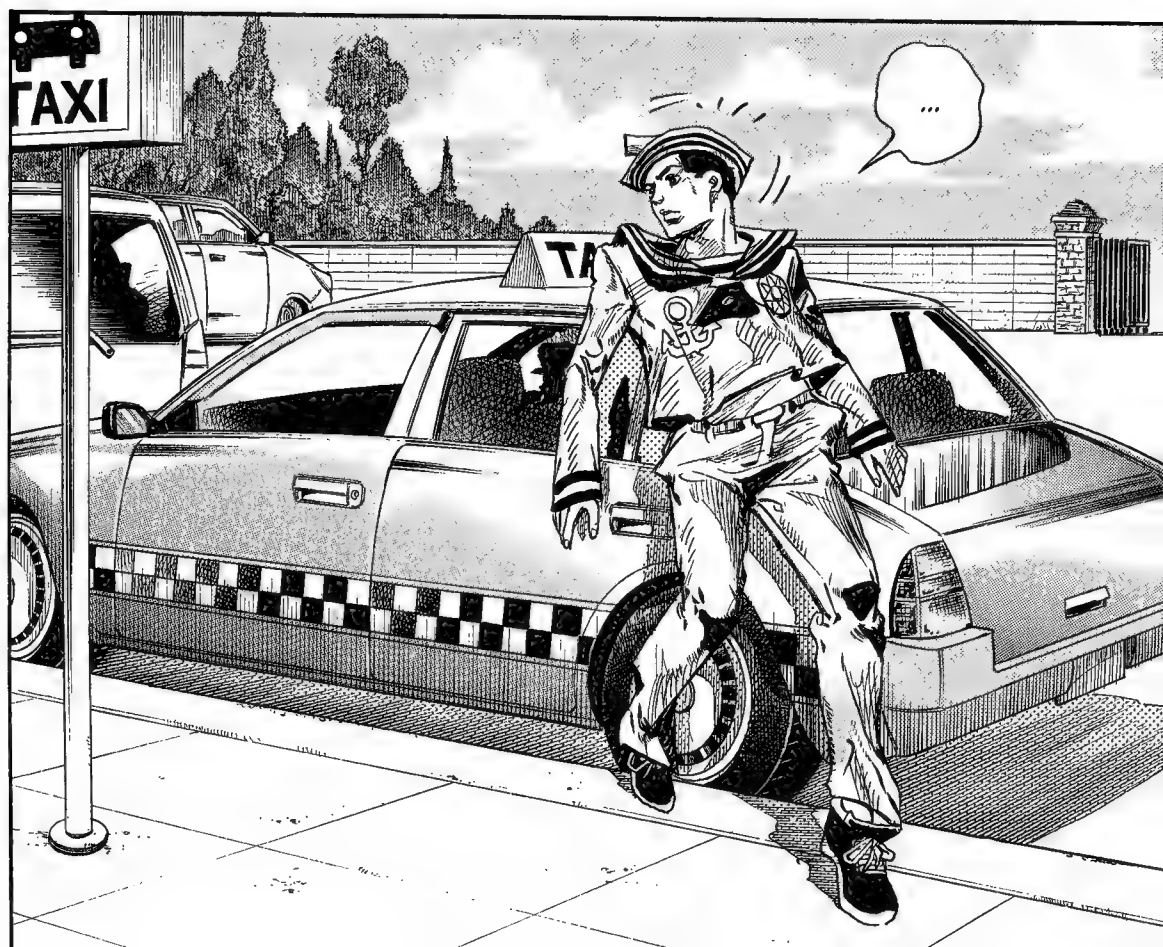
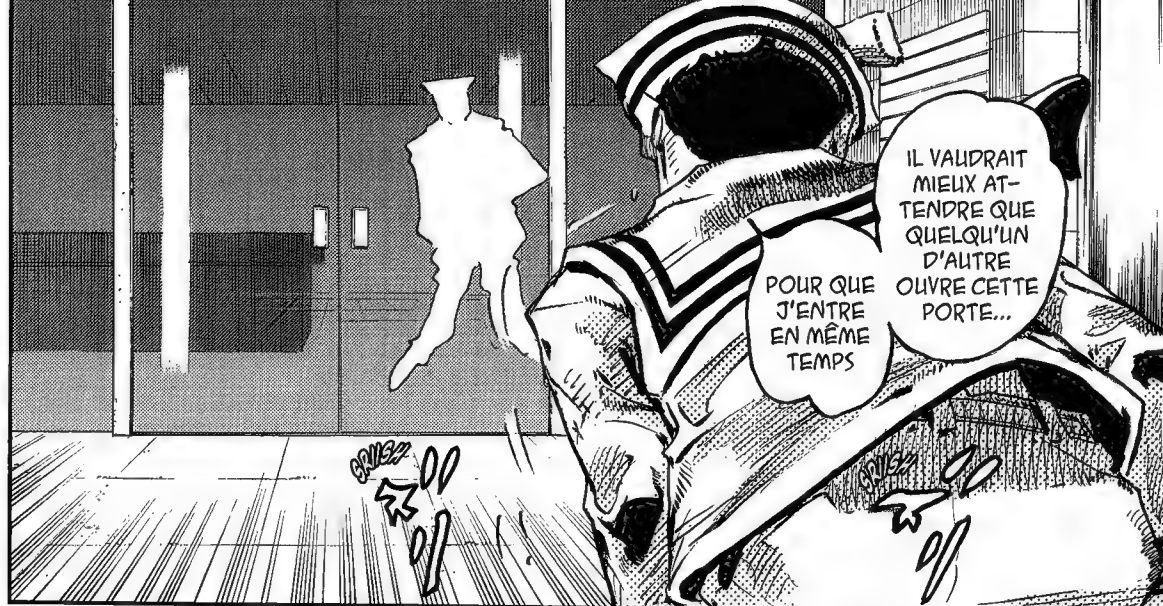
AUTREMENT,
ON M'AURAIT
CHERCHÉ

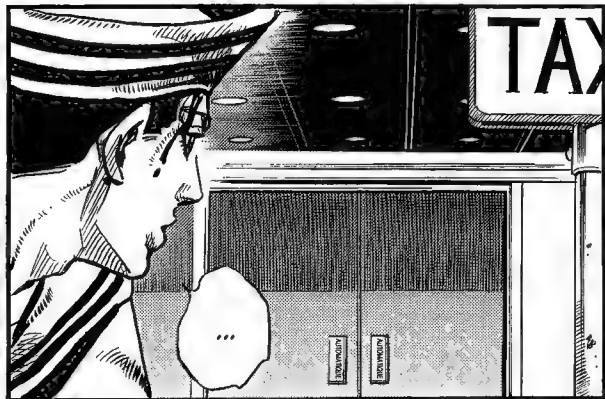










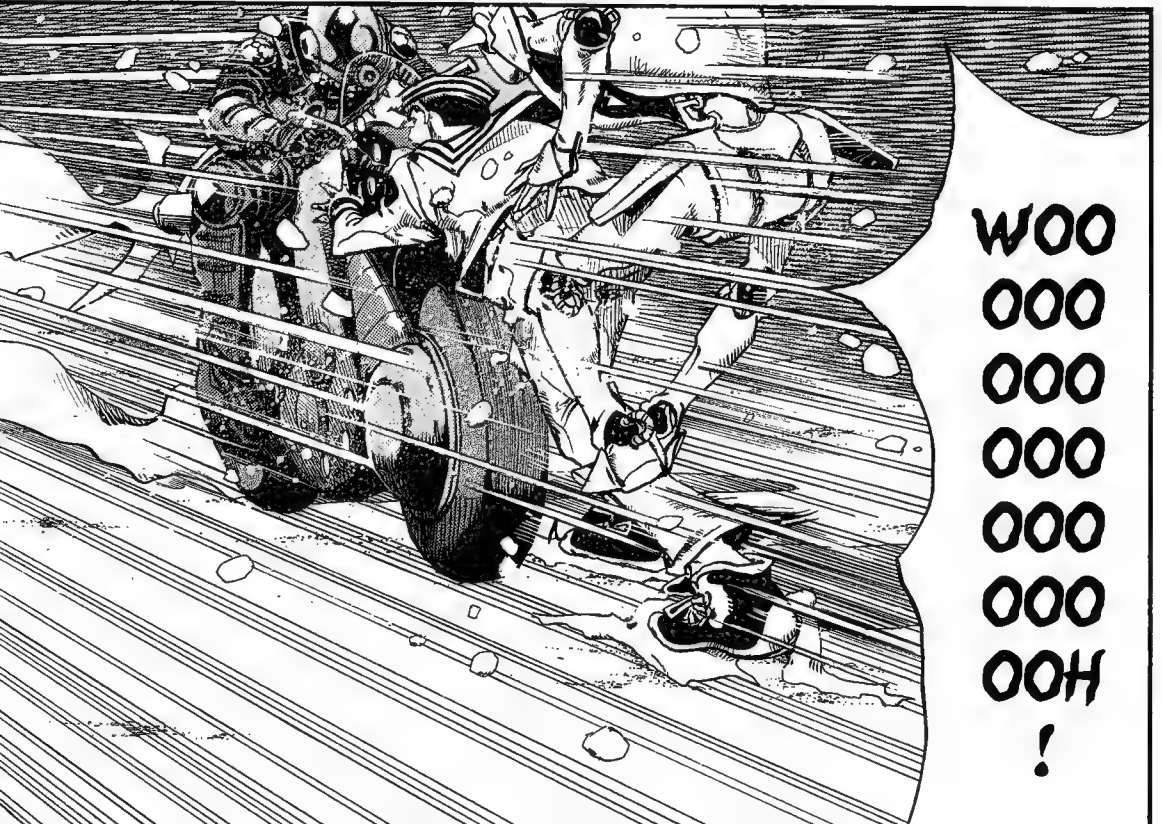
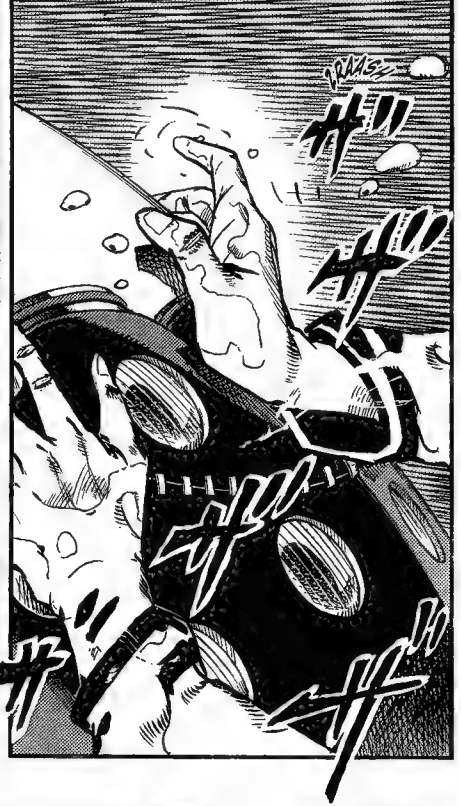
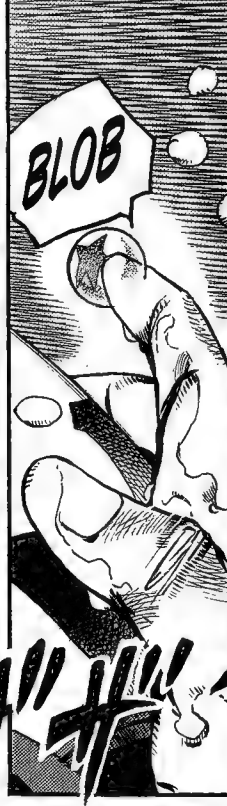
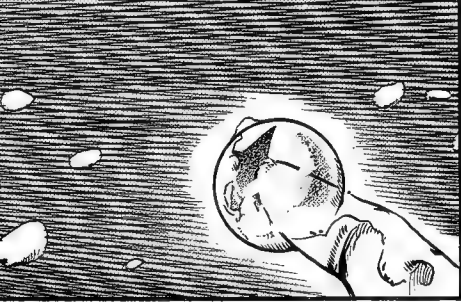


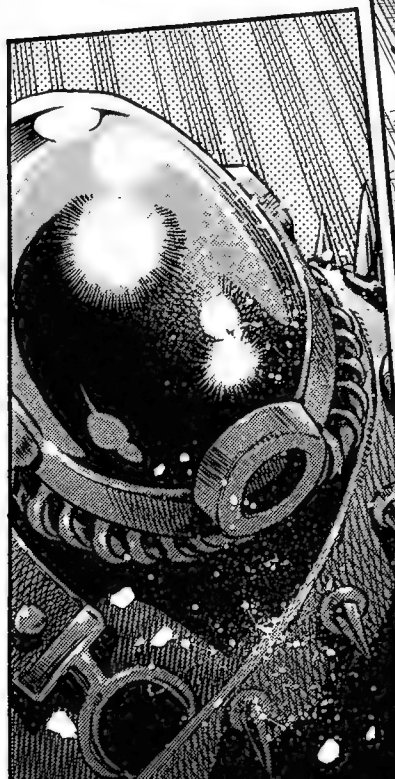
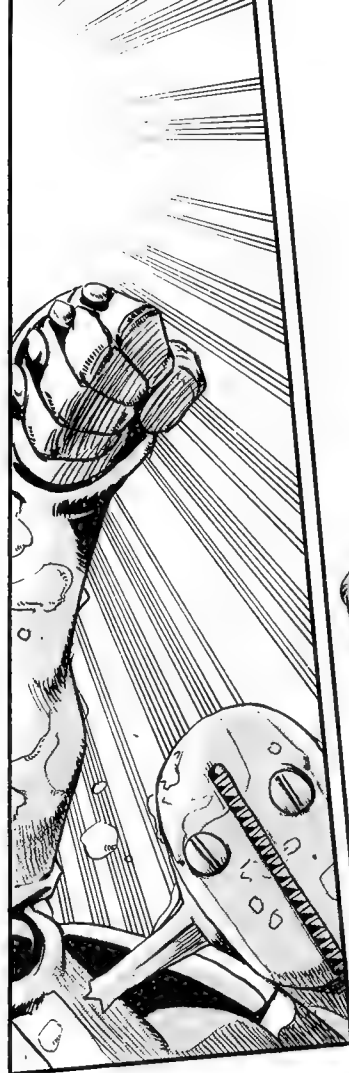


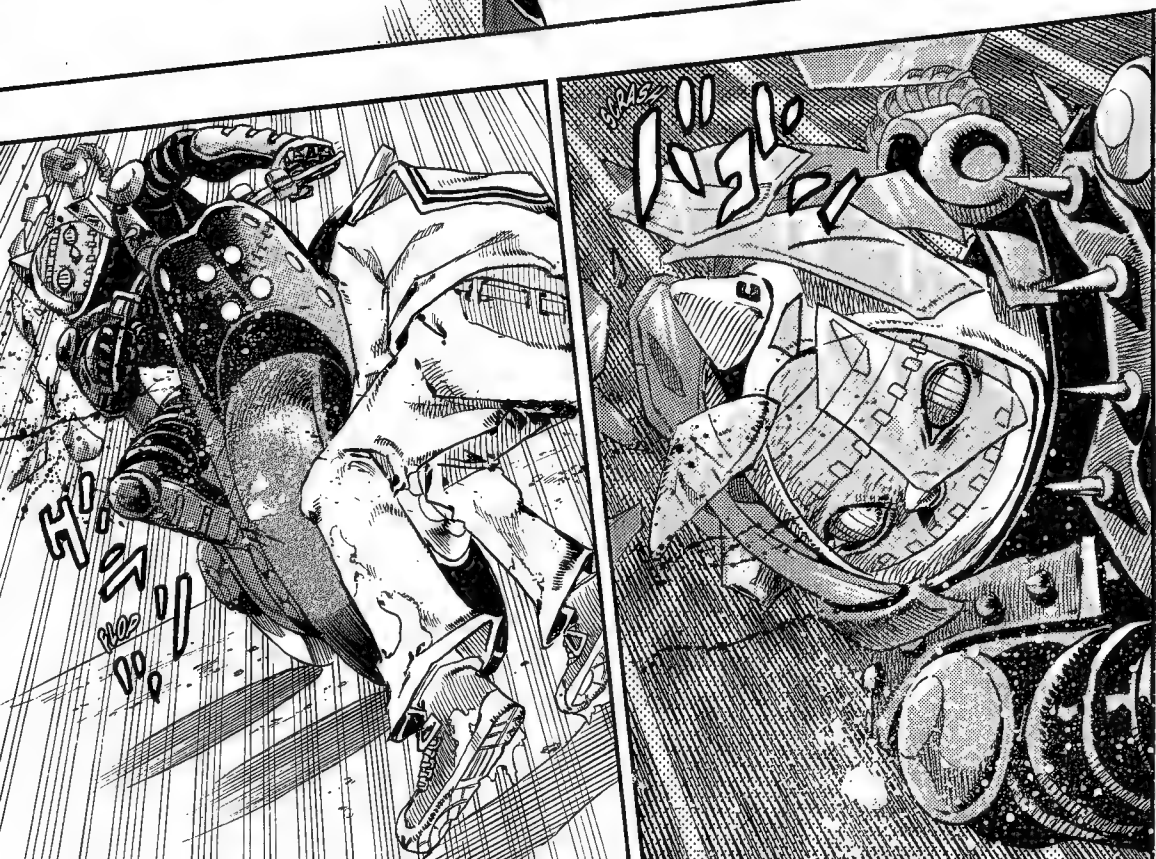




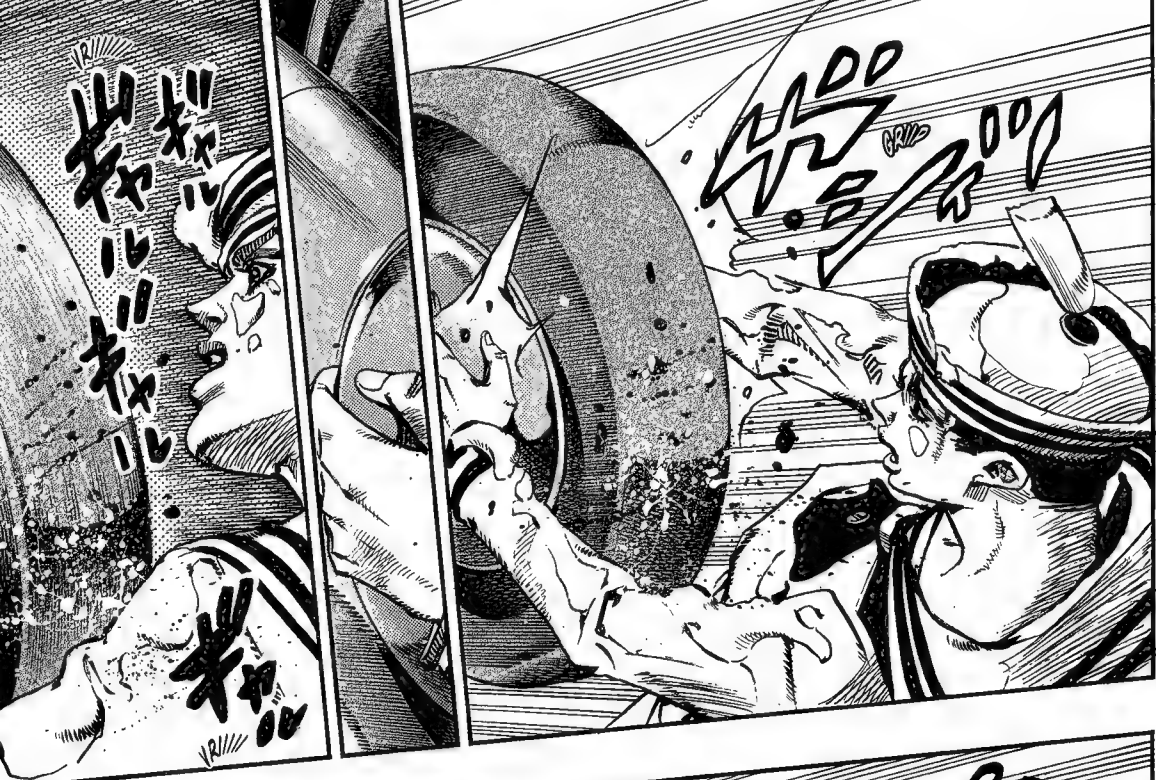










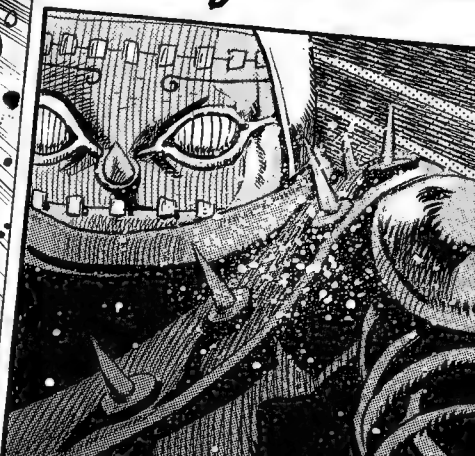




LE MANIEUR
EST QUELQUE
PART PRÈS D'ICI...
MAIS JE NE LE
TROUVE PAS !



CETTE POSTURE...
CETTE SITUATION...
ET MA **BULLE DE
SAVON** QUI GÈLE
INSTANANÉMENT...





MON DIEU...
IL VA FINIR PAR
M'AVOIR !

JE NE POUR-
RAI PAS ALLER
JUSQU'À **HOLY**
JOESTAR !

EST-CE SON
VISAGE ? LE
VISAGE DU
STAND UNE
FOIS QU'IL EST
À L'AIR LIBRE...

C'EST QUOI
CETTE FORME ?
SA TÊTE EST À
DÉCOUVERT ?

MAIS...

J'AI AU
MOINS
RÉUSSI À
BRISER SON
CASQUE



STAND : **BORN THIS WAY**

CHAQUE FOIS QUE LA CIBLE OUVRE QUELQUE CHOSE, COMME UN CARNET OU UNE PORTE FERMÉE, CE STAND SORT DE L'OUVERTURE, POURSUIT AUTOMATIQUEMENT LA CIBLE ET L'ATTAQUE VIA LA FORCE DE LA MOTO. L'APPARITION DE **BORN THIS WAY** S'ACCOMPAGNE D'UNE PLONGÉE DANS UN MONDE GLACÉ.

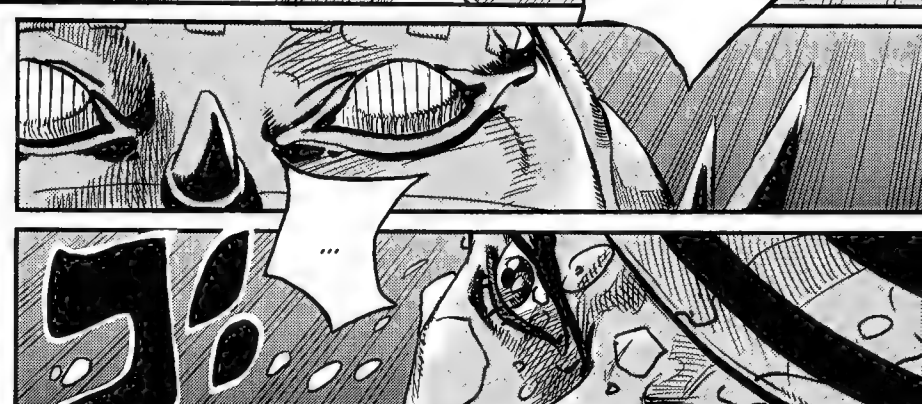
L'ATTAQUE A DÉMARRÉ À PARTIR DU MOMENT OÙ LE MANIEUR A TOUCHÉ JOSUKE HIGASHIKATA QUELQUE PART. IL LE POURSUIT SANS DOUTE DEPUIS LA RÉSIDENCE DES HIGASHIKATA.

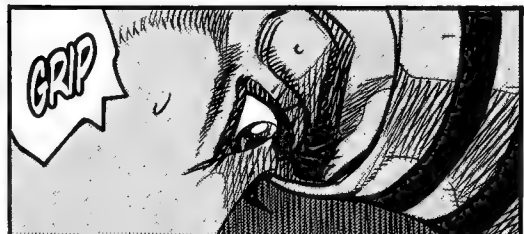


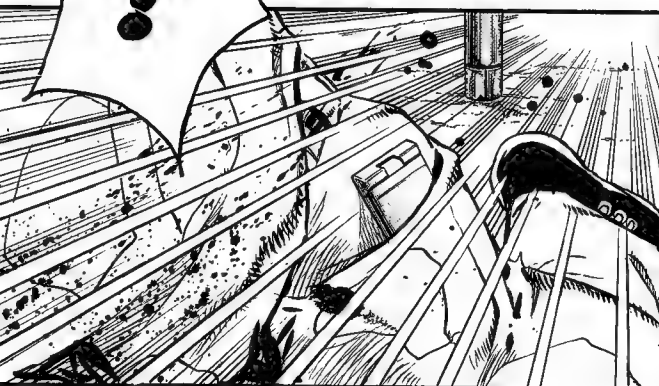
#016

**"PAISLEY PARK" ET
"BORN THIS WAY"**

PARTIE ⑤







MAIS OUI...
J'AI MON
PORTABLE !

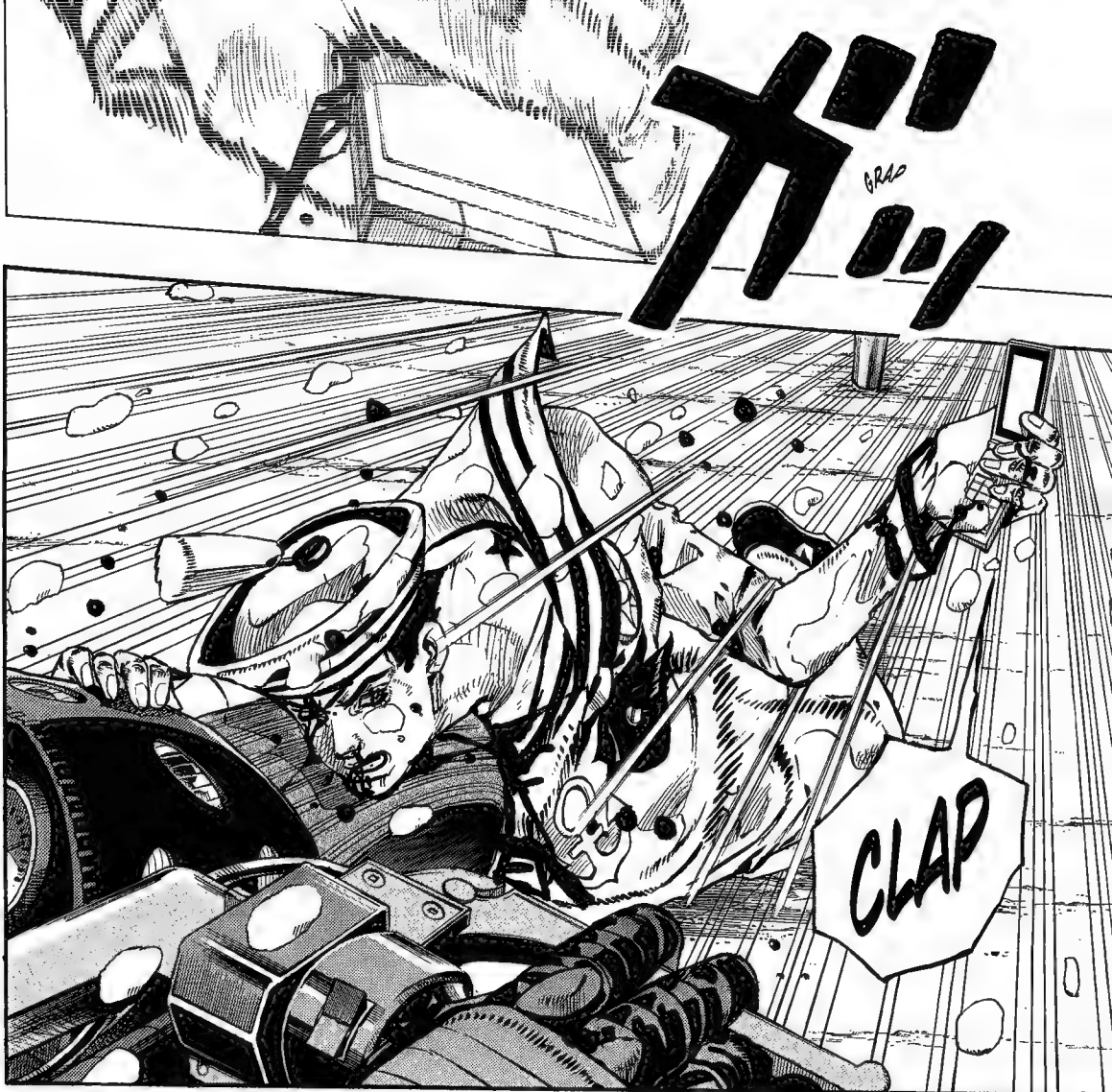
MAINTENANT QUE
LE MOTARD
EST DEVANT
MOI, JE PEUX
OUVRIR MON
PORTABLE
SANS PRO-
BLÈME !



GWARGH !

MERDE !
JE NE PEUX
MÊME PAS LE
TOUCHER !

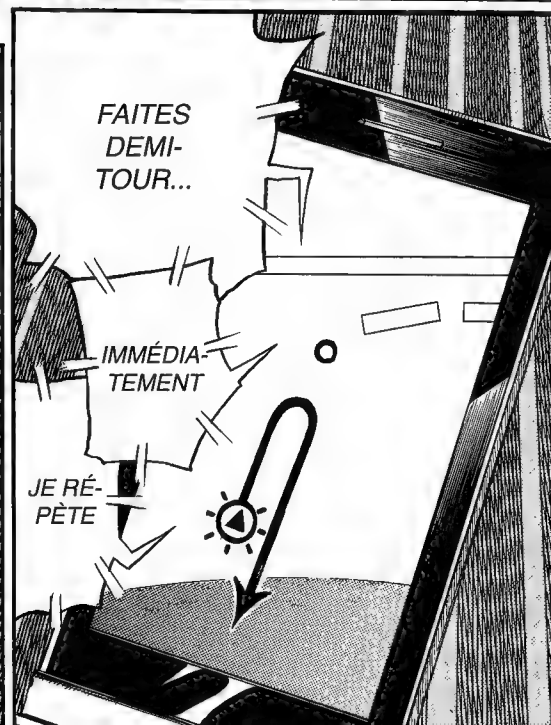




ÇA VA, J'AI
COMPRIS ! MAIS
TU VOIS BIEN
QUE C'EST
IMPOSSIBLE !

FAITES
DEMI-
TOUR...

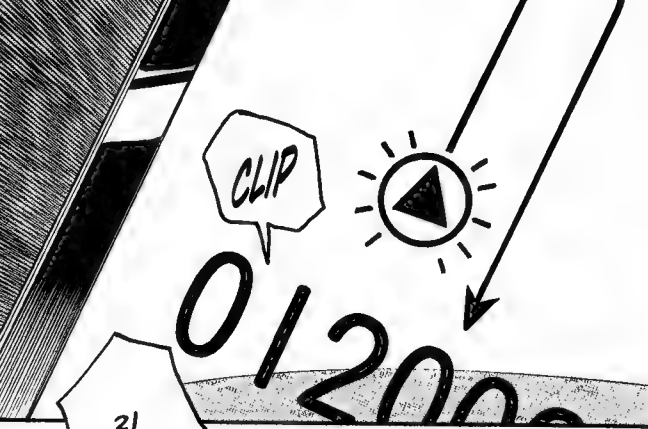
IL ME FAUT
UN AUTRE
CHEMIN !



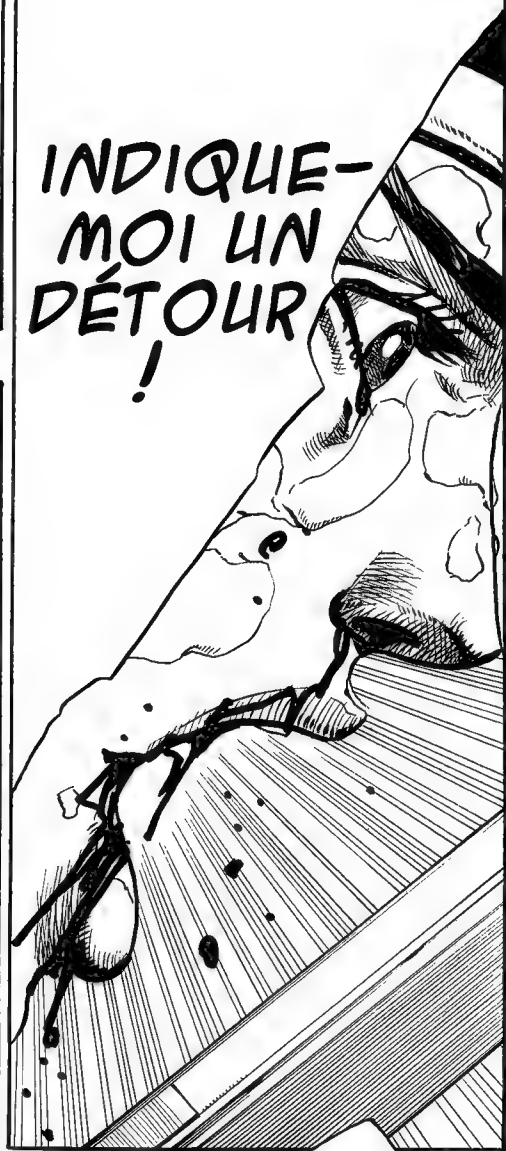
FAITES
DEMI-
TOUR...

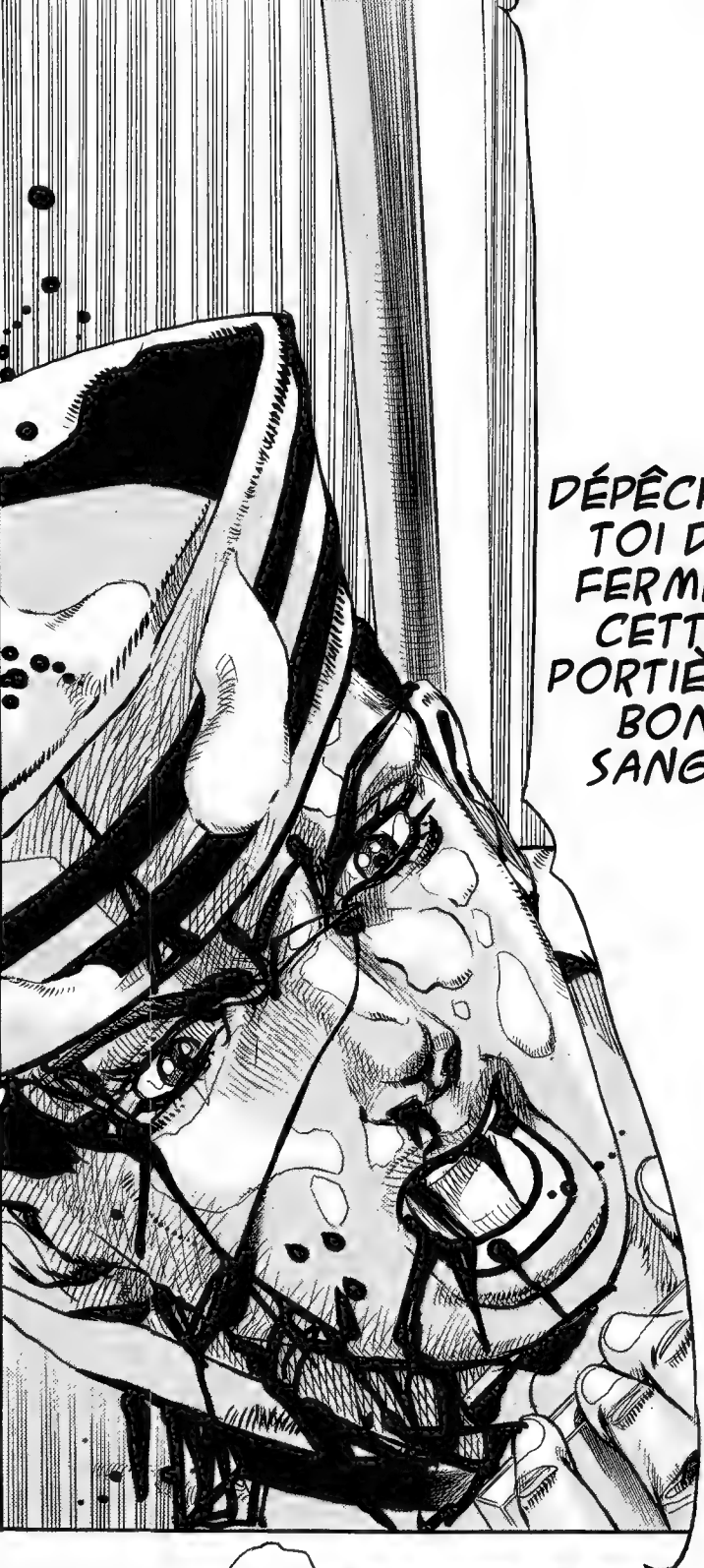
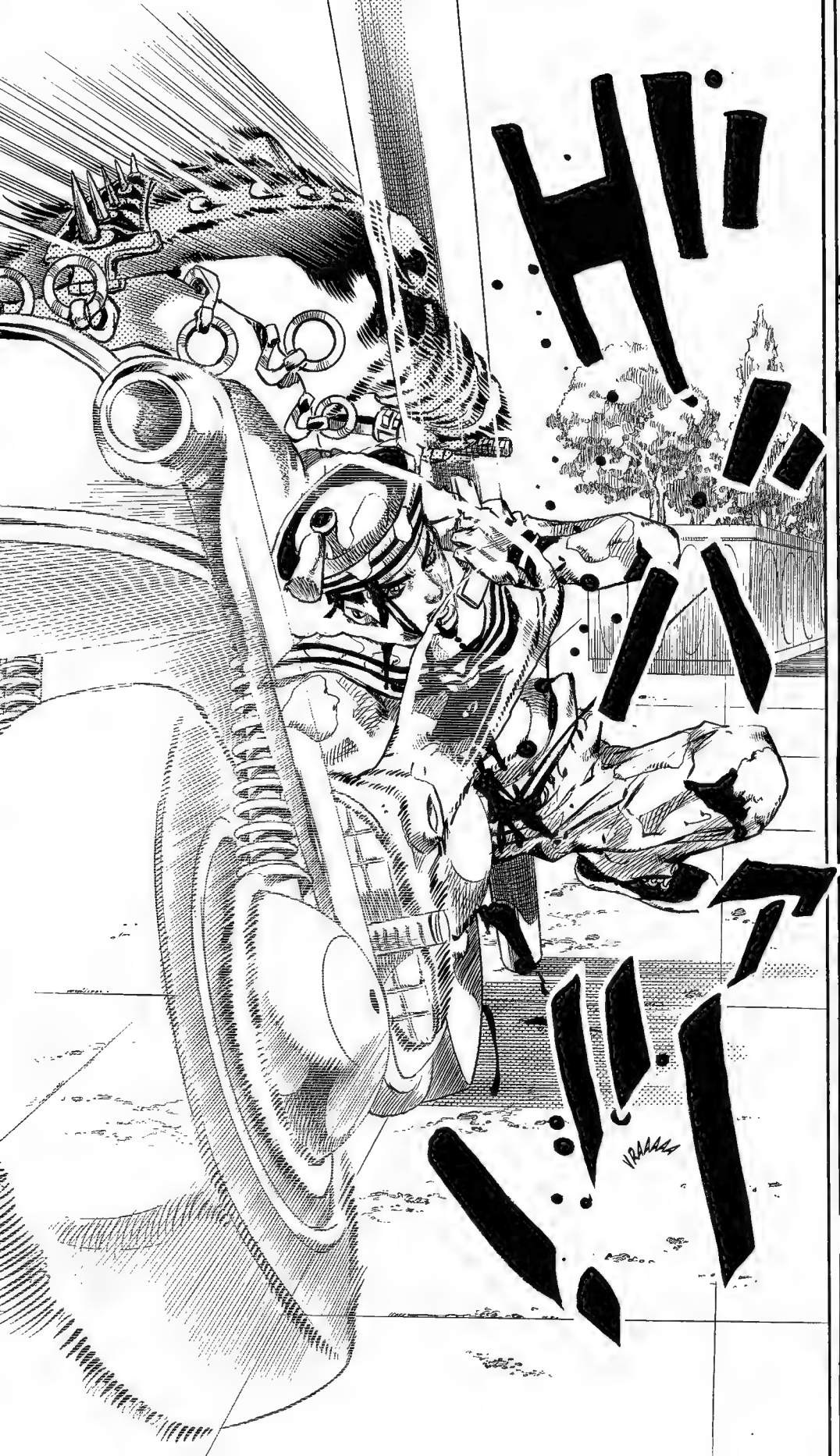
IMMÉDIA-
TEMENT

JE RÉ-
PÈTE



INDIQUE-
MOI UN
DÉTOUR
!





DÉPÊCHE-
TOI DE
FERMER
CETTE
PORTIÈRE,
BON
SANG !



HEIN ?

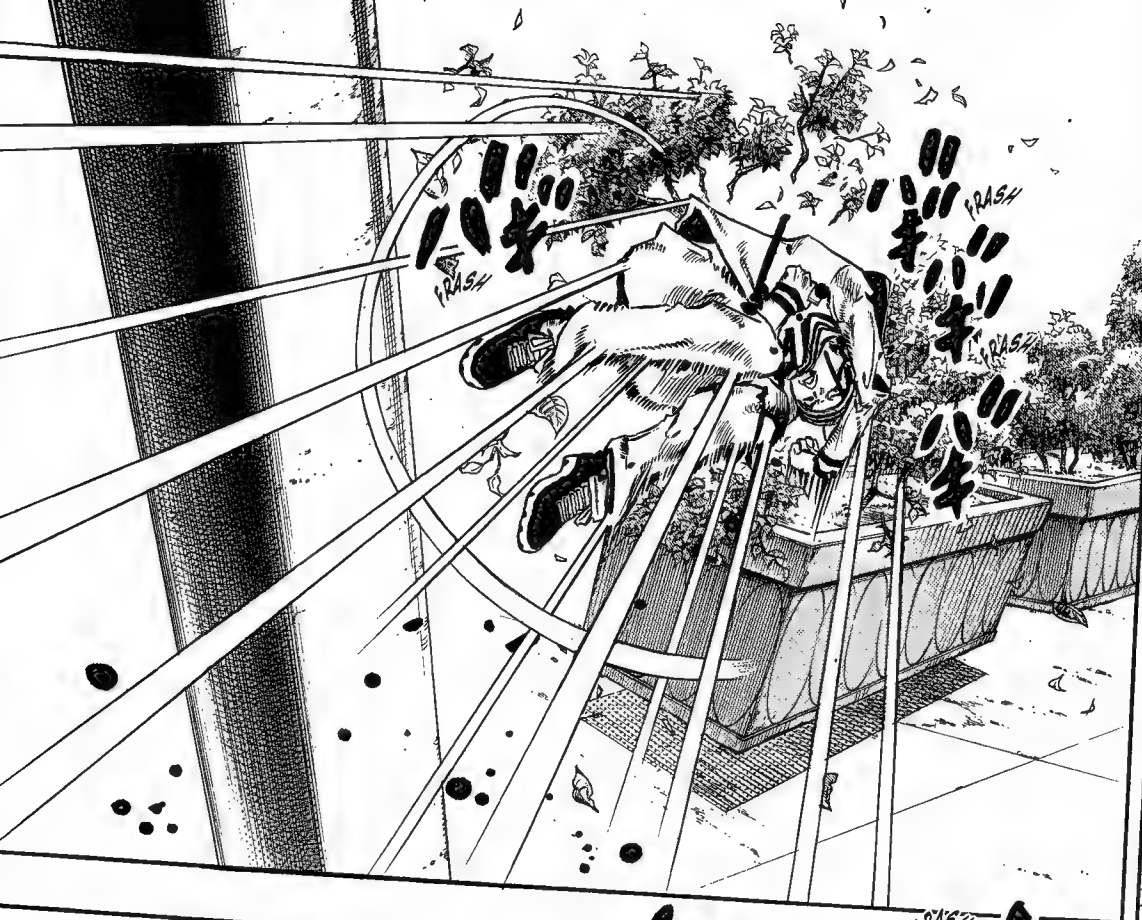


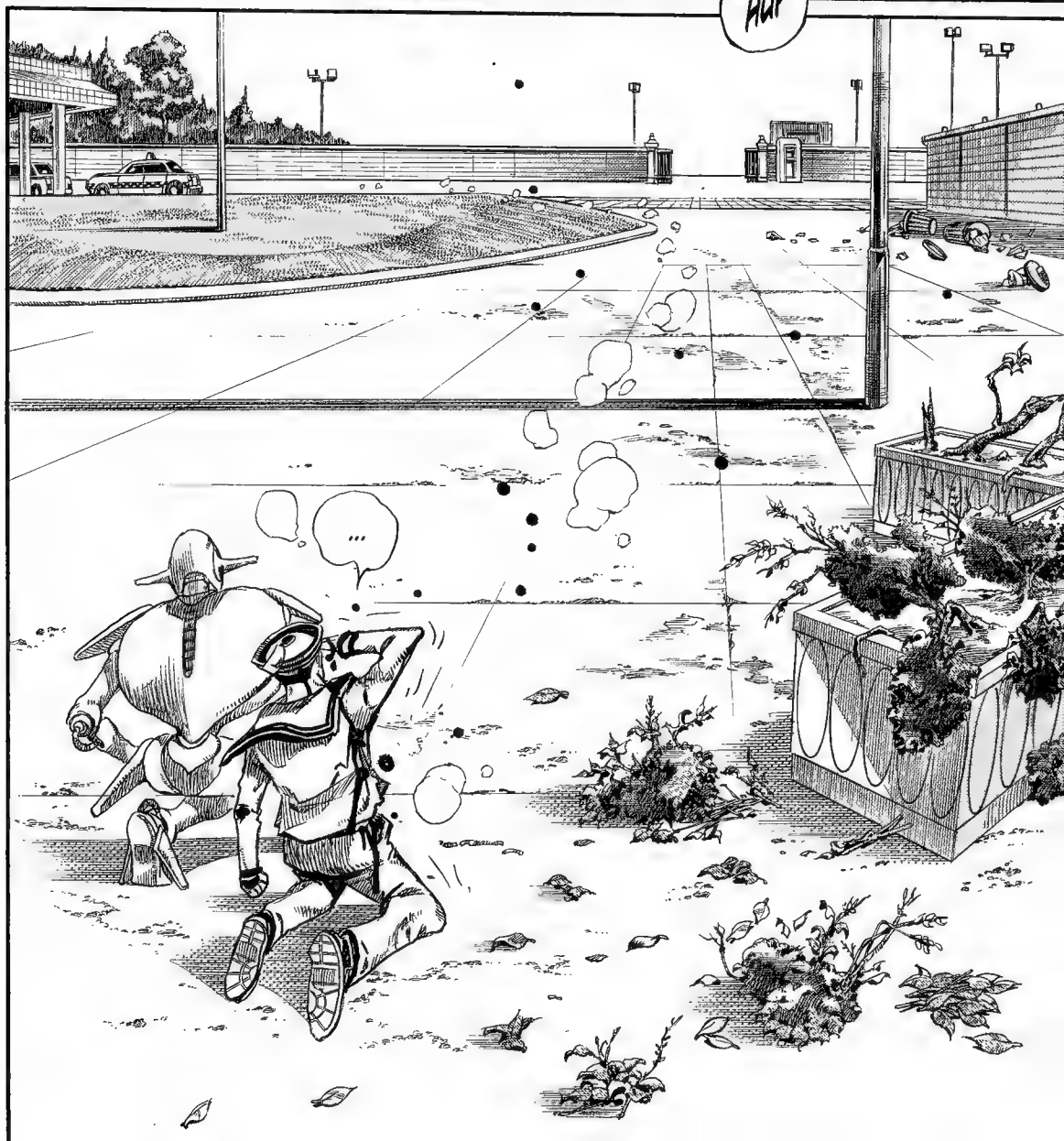
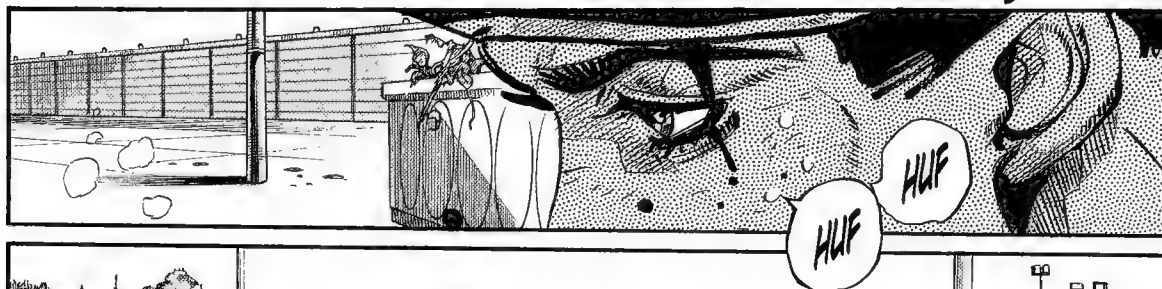
FERME-
LA !

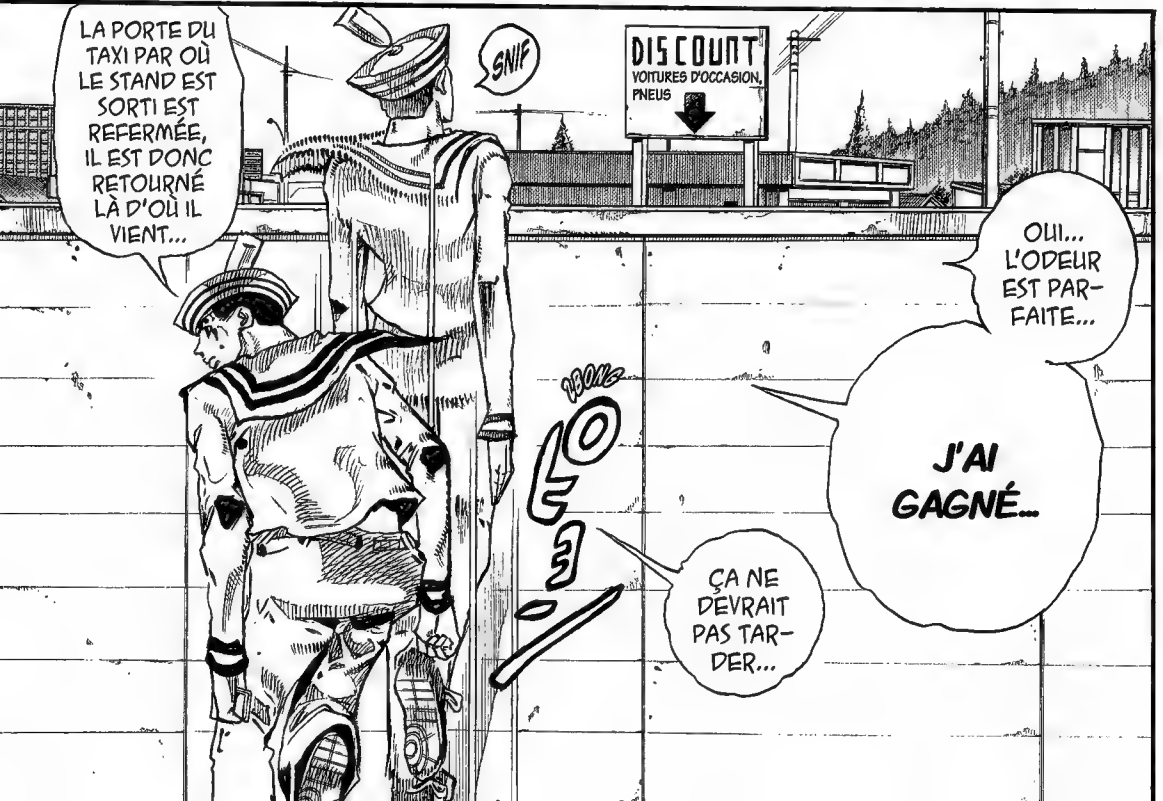
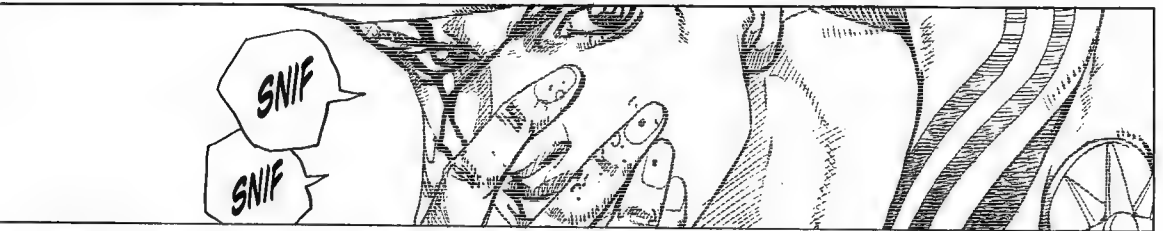
FERME-
LA !

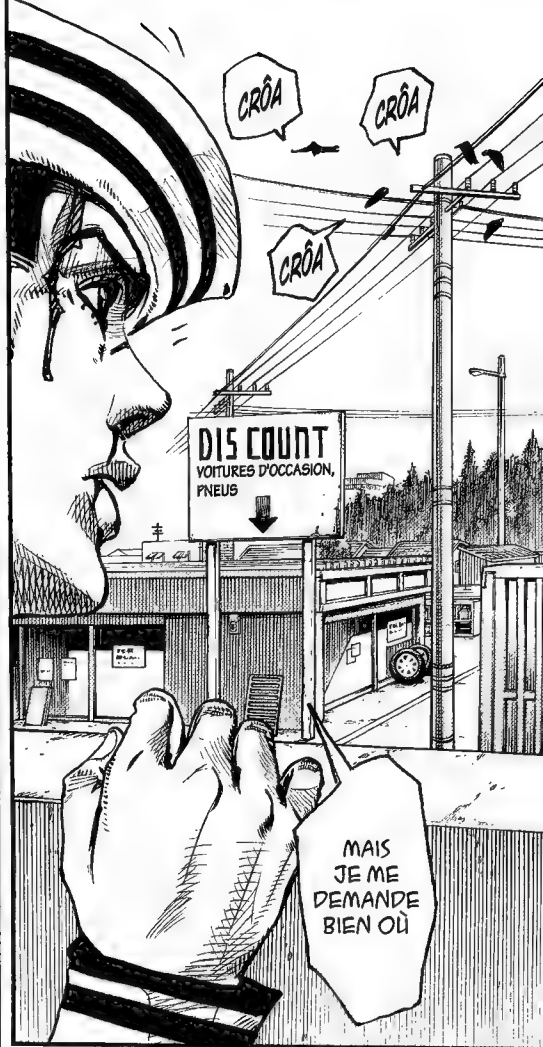
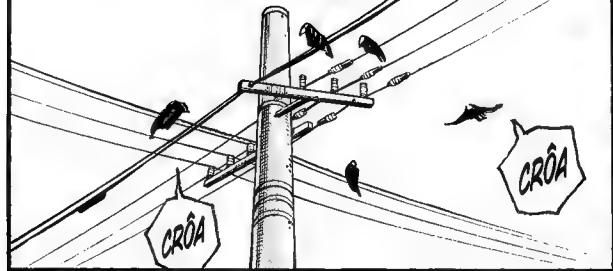
PAR-
DON ?

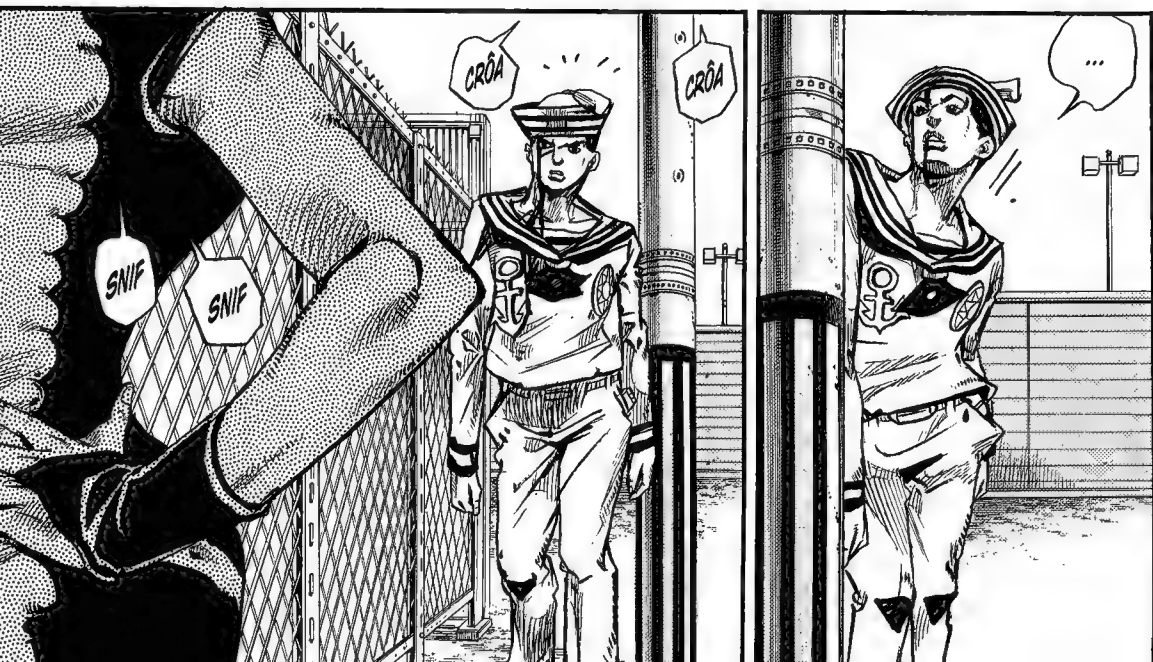
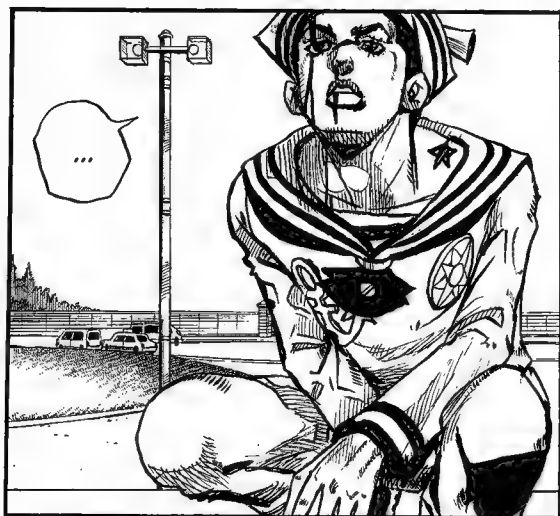
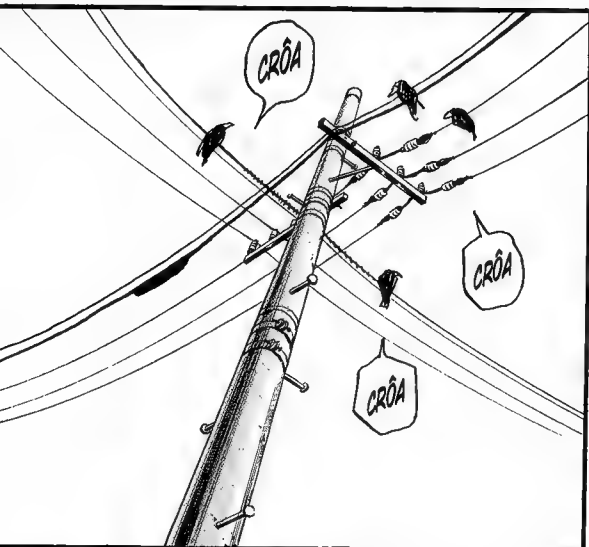
FERME
LA PORTE
DE LA
VOITURE,
TOUT DE
SUITE !



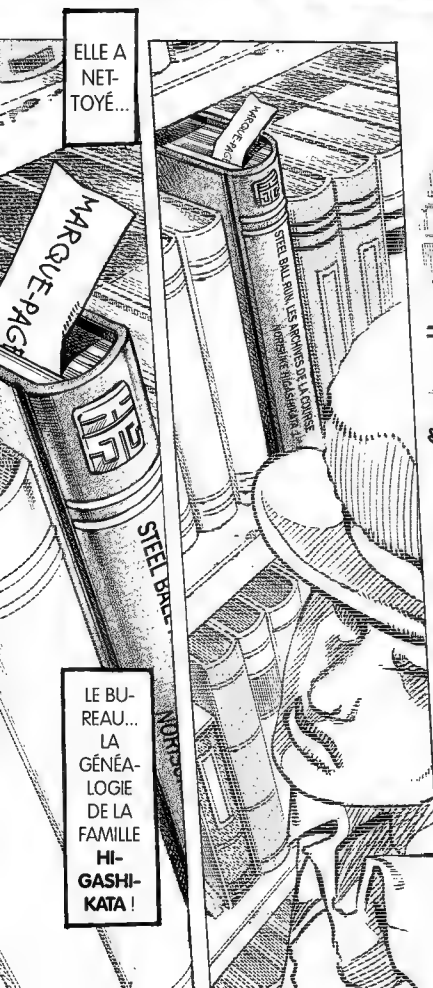


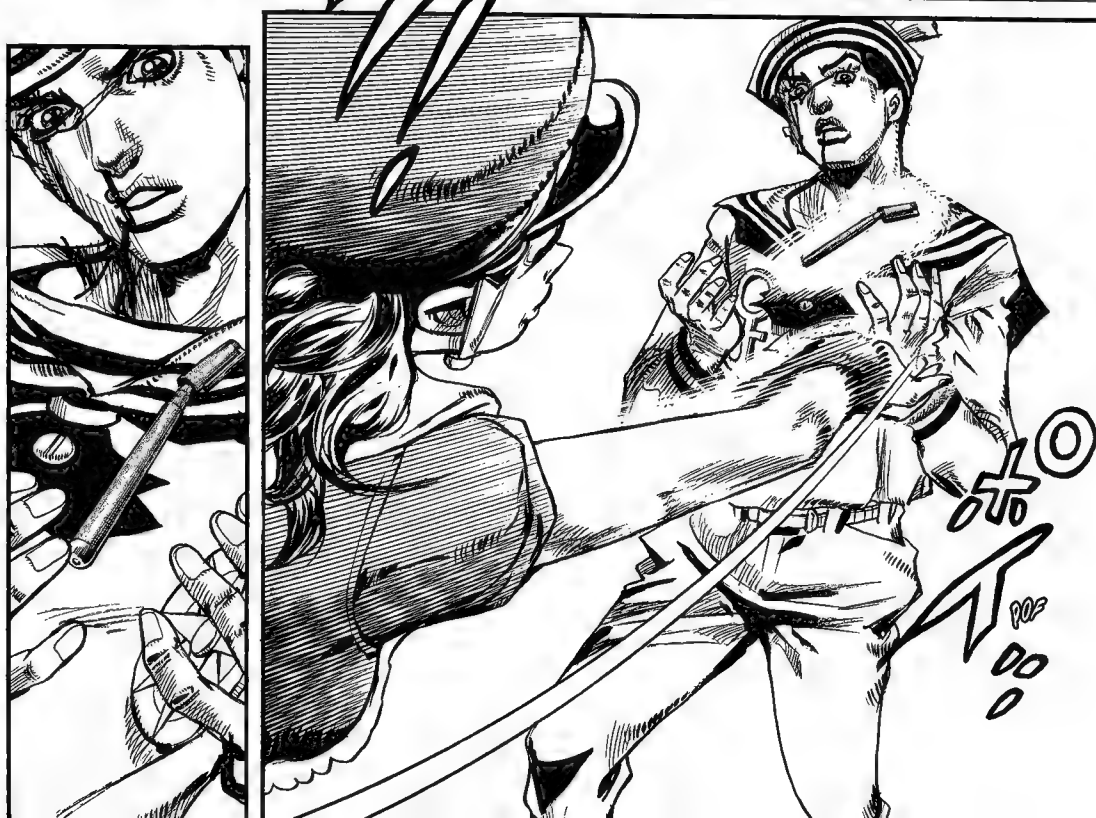


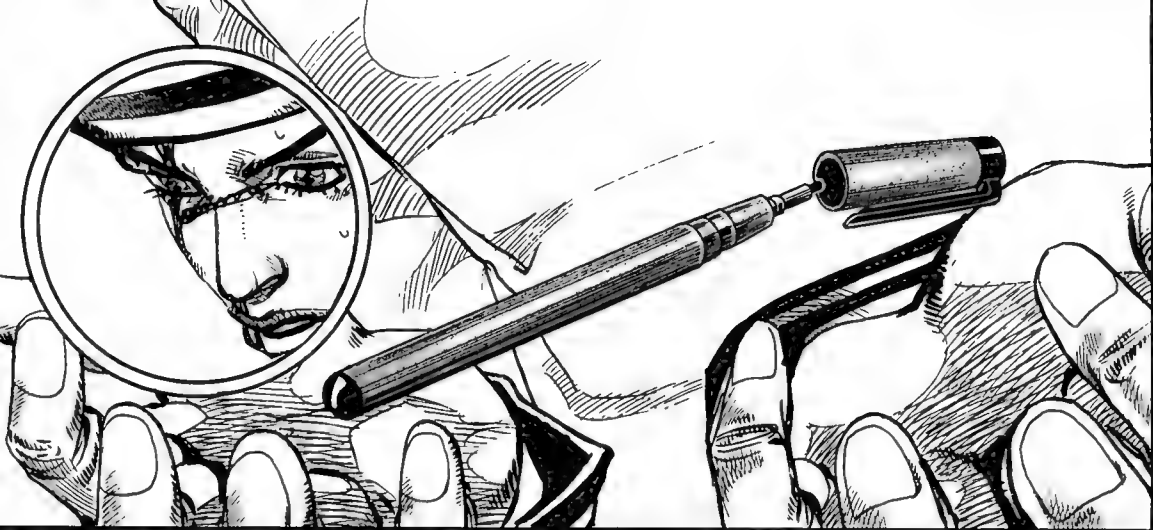


















MÊME CES
SALAUDS DE
HIGASHI-
KATA...

JE TE
TUE !

JE LES
POURSUIVRAI
ET JE LES
SUPPRIMERAI
JUSQU'AU
DERNIER !

SI
TU T'AP-
PROCHES
DE HOLY
JOESTAR...

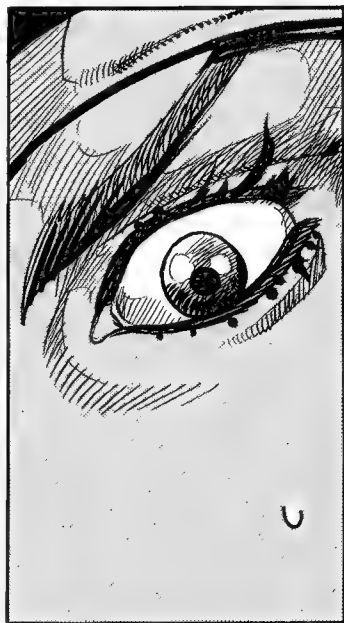
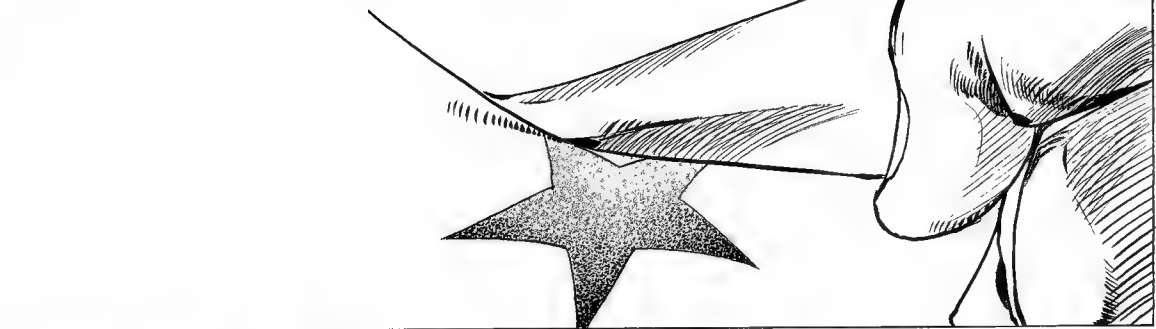


CES
SALAUDS
DE
HIGASHI-
KATA ?

...



MAIS
QU'EST-CE
QUE TU
VEUX, À
LA FIN ?!



EN FORME
D'ÉTOILE ?

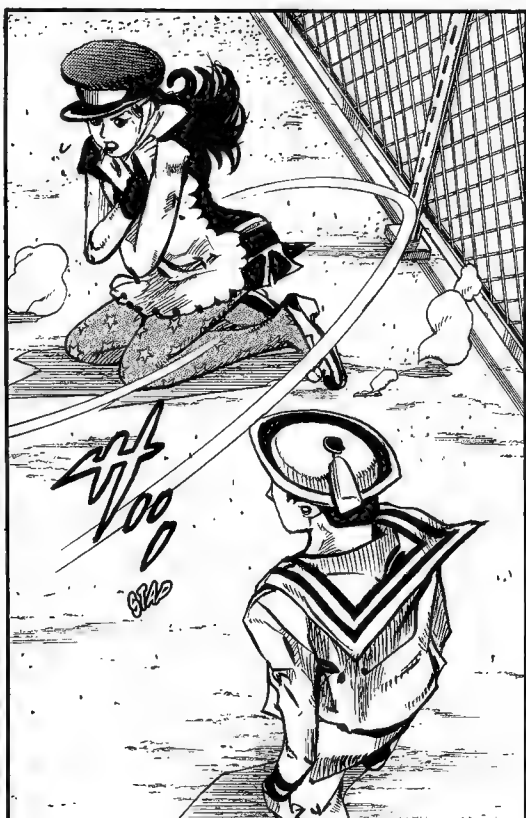


UNE
TACHE...



IL EST
AU MÊME
ENDROIT
QUE MOI

DIS-MOI
QUI TU ES





COMME SI
C'ÉTAIENT
TES ENNEMIS

MAIS À
L'INSTANT,
TU VIENS
DE DIRE...

CES
SALAUDS
DE
HIGASHI-
KATA...

TU ES
BIEN LA
DOMES-
TIQUE...

DES
HIGASHI-
KATA...

TU NE M'AS
DONC PAS
ATTAQUÉ SUR
ORDRE DES
HIGASHIKATA...

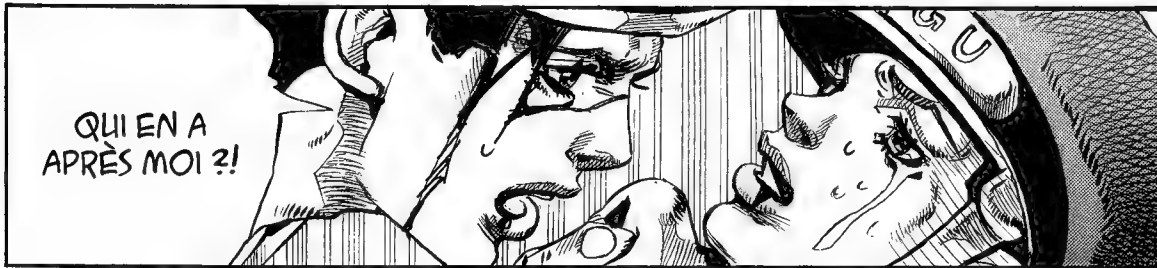


! ...

HUIF

HUIF

GU



QUI EN A
APRÈS MOI ?!



MAIS JE
SUIS BIEN
OBLIGÉ
D'ALLER ME
RENSEIGNER
AUPRÈS
DE CETTE
FEMME !

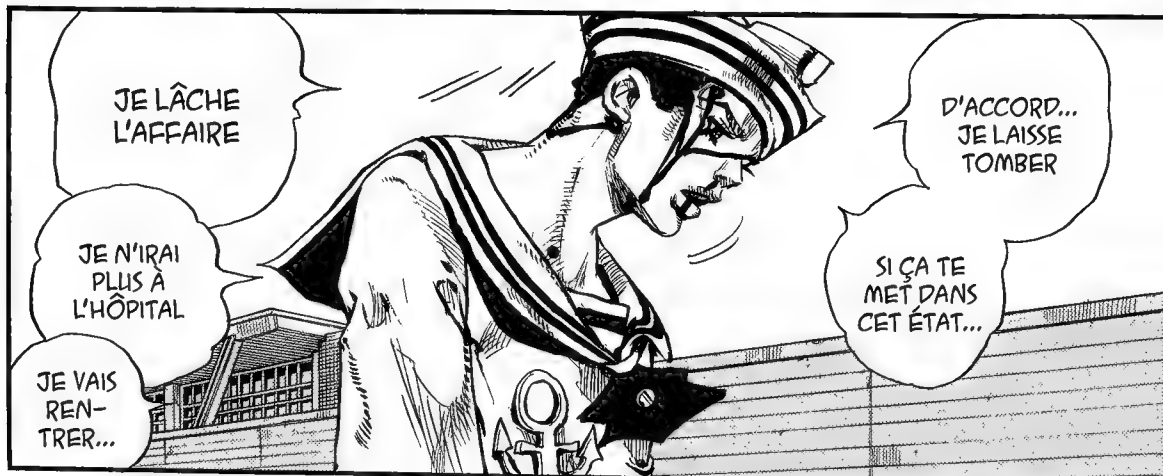
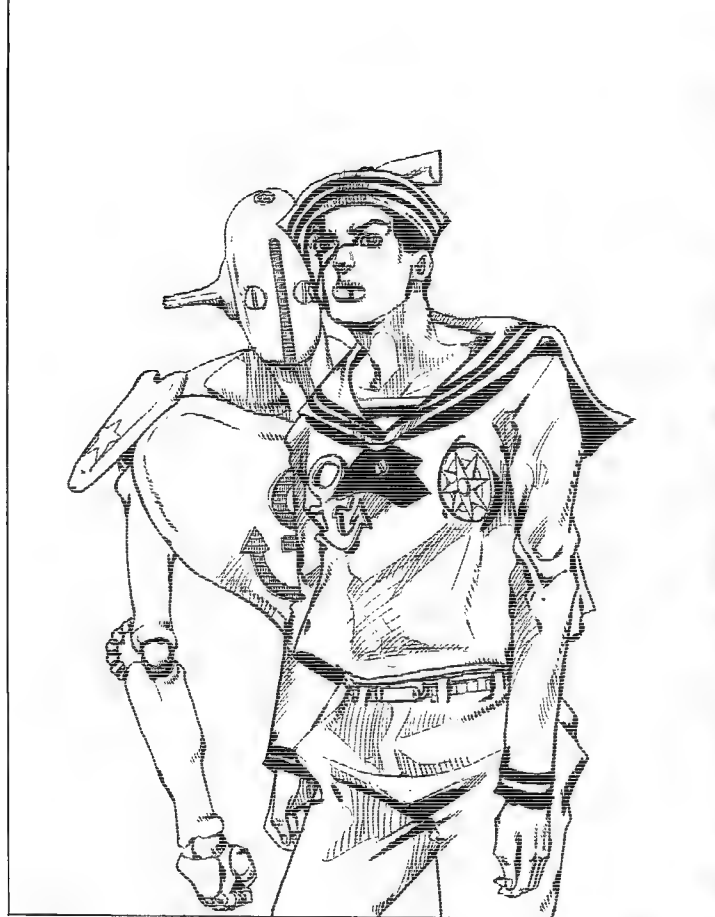
C'EST
LA MÈRE
DE VO-
SHIKAGE
KIRA !

J'AI COM-
PRIS ! PAS
LA PEINE DE
RÉPÉTER !



SI TU
T'APPROCHES
DE HOLY
JOESTAR,
JE TE
TUE !











ALLEZ... SORS
TA LANGUE



TU ES VENU
CHEZ LES
HIGASHIKATA...

TU NE TE
SOUVIENS
VRAIMENT
DE RIEN ?

DIS
DONC...

JE TE
PRENAIS
POUR UN
ENNEMI

EN IGNORANT
TOUT DE MOI ?
JE SUIS LA
FILLE DE HOLY
JOESTAR...



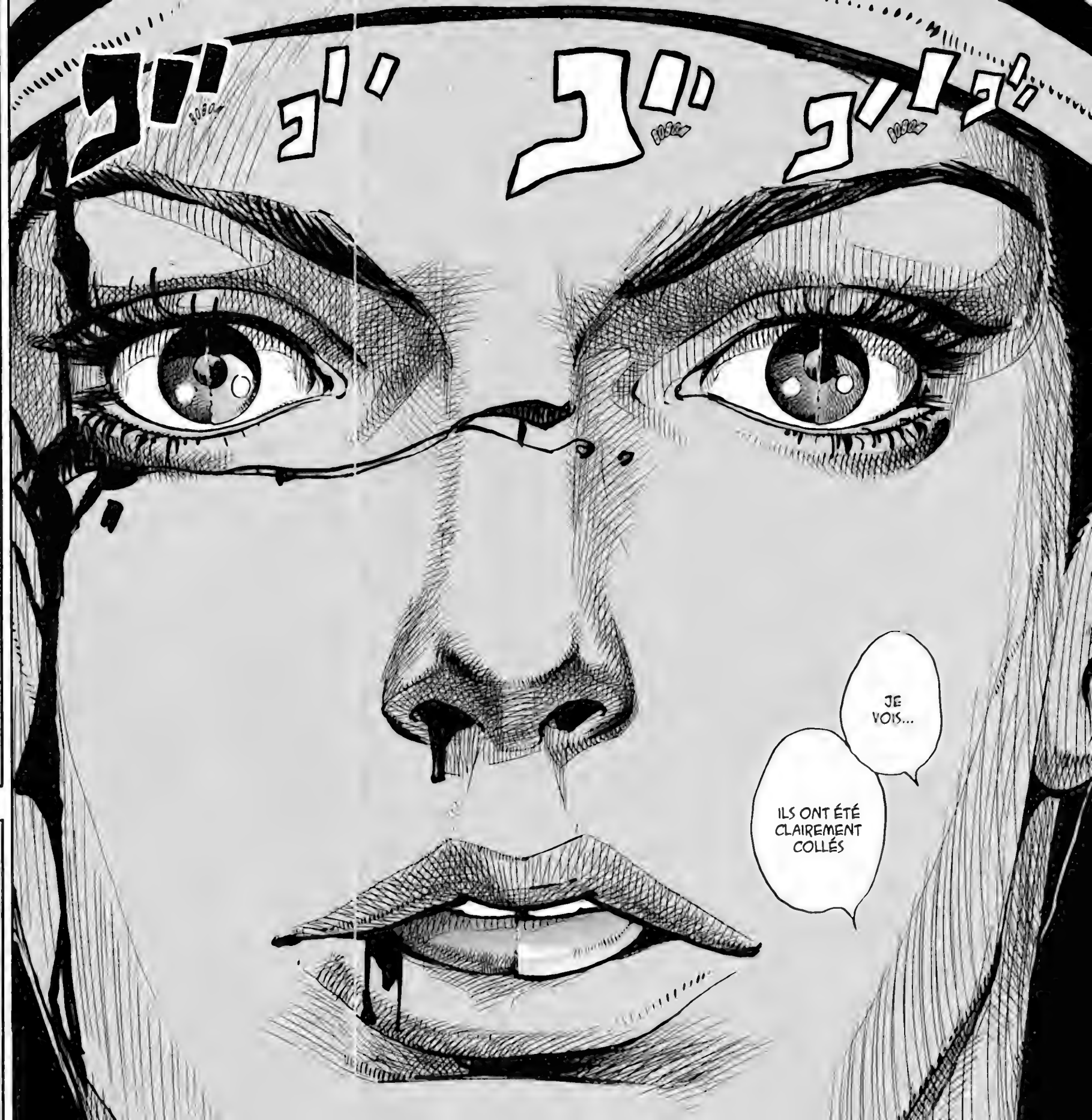
?

JOSUKE
HIGASHIKATA...
SORS TA
LANGUE...



TU AS
QUATRE
YEUX

ET DEUX
LANGUES



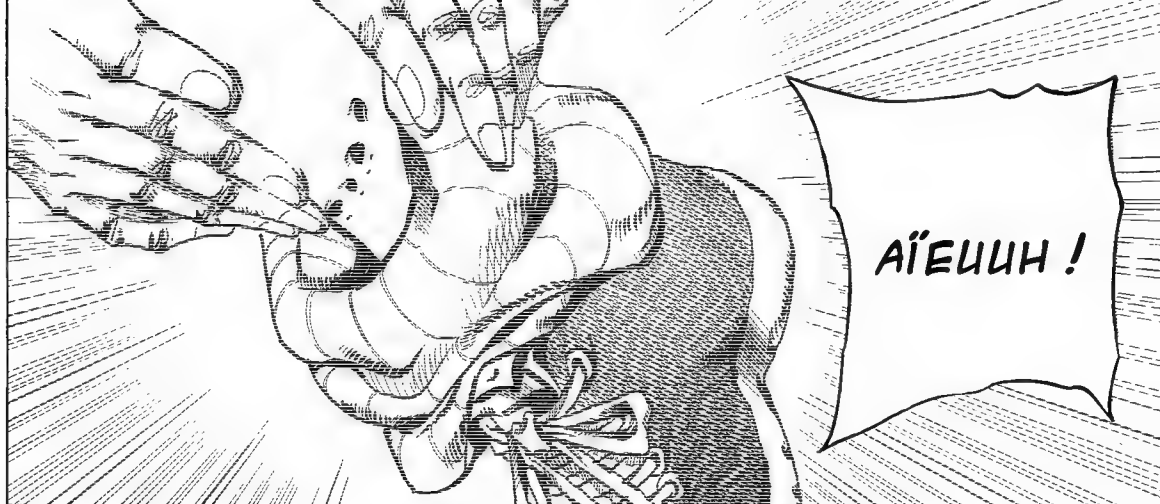
JE
VOIS...

ILS ONT ÉTÉ
CLAIREMENT
COLLÉS

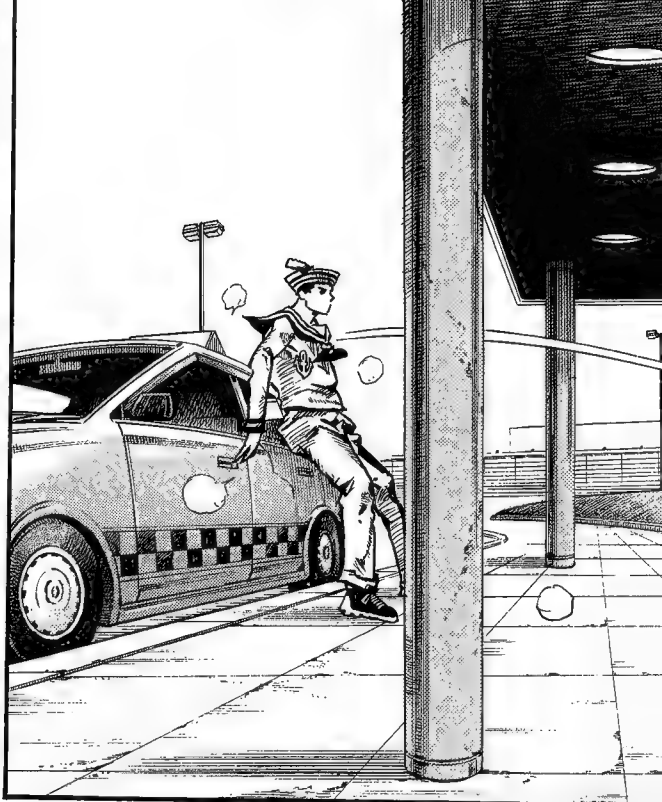
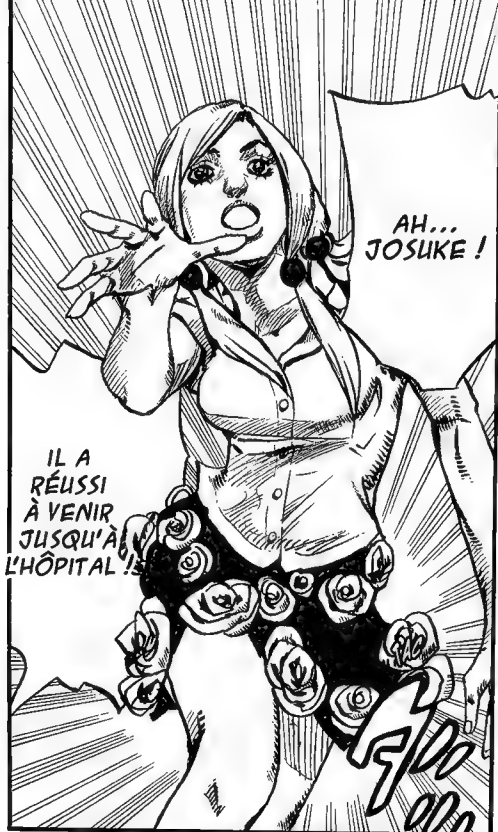


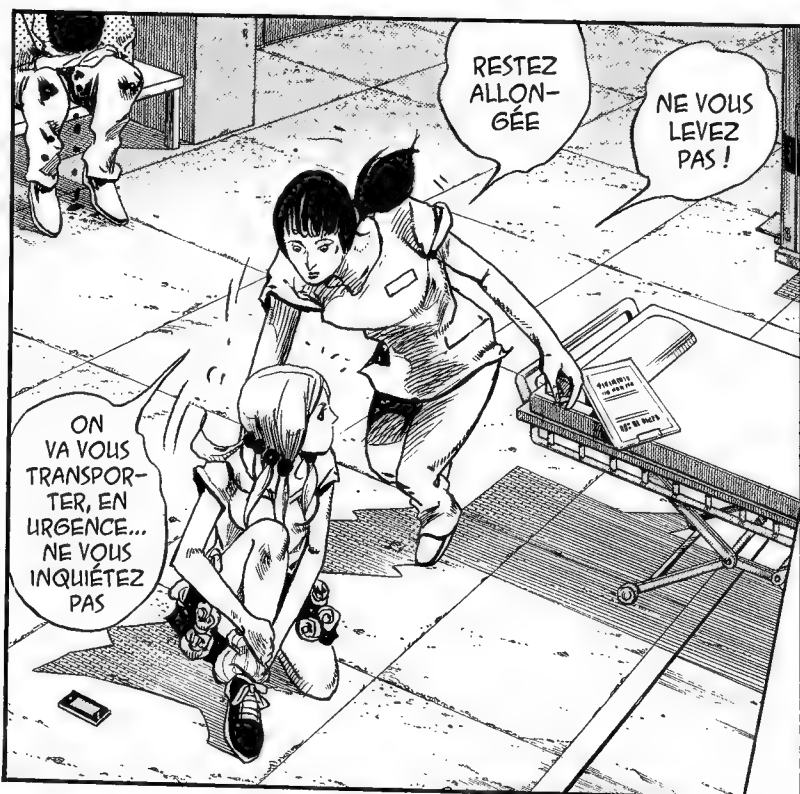


#017 LE CITRON ET LA CLÉMENTINE

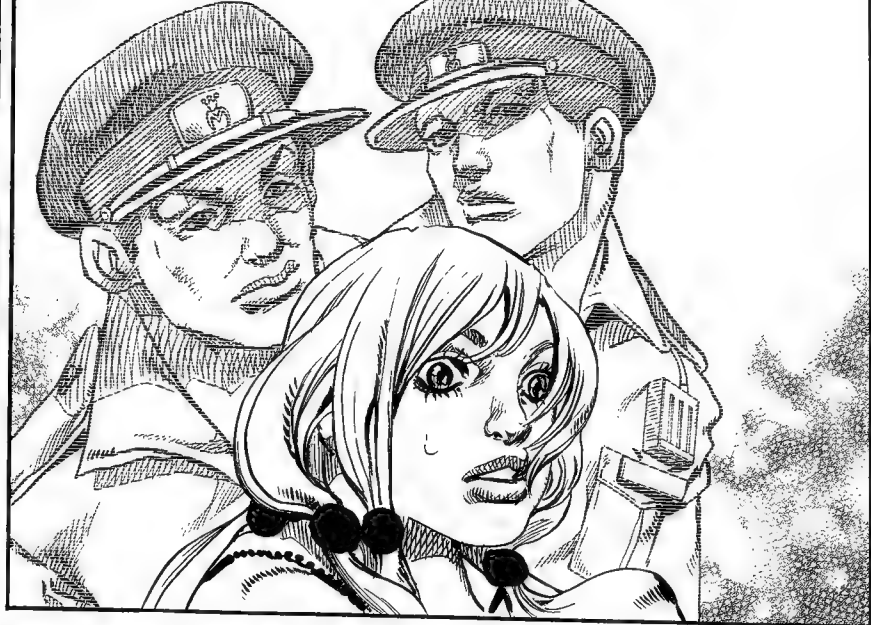
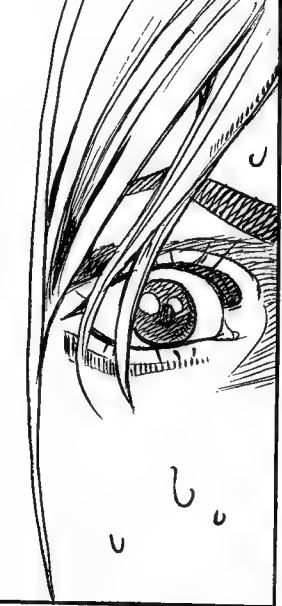












ON VA
VOUS
FAIRE
PASSER
SUR LE
FAUTEUIL
ROU-
LANT...

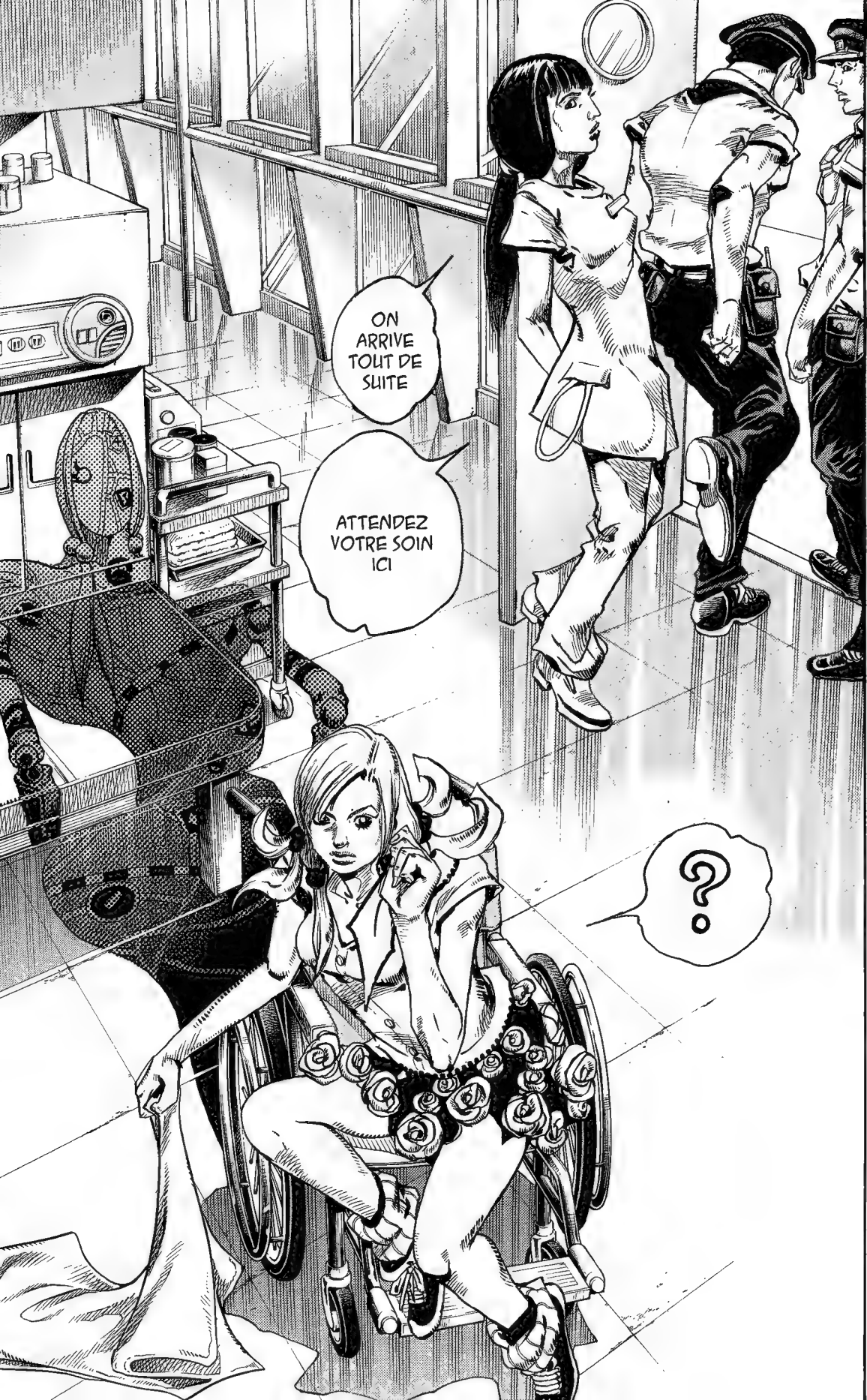
VOUS
POUVEZ
VOUS
LEVER ?

VOUS
AVEZ UNE
HÉMORRAGIE
IMPORTANTE, ON
VA EXERCER UNE
PRESSION SUR
LA BOUCHE EN
ATTENDANT LE
TRAITEMENT

SURTOUT,
ÉVITEZ DE
PARLER



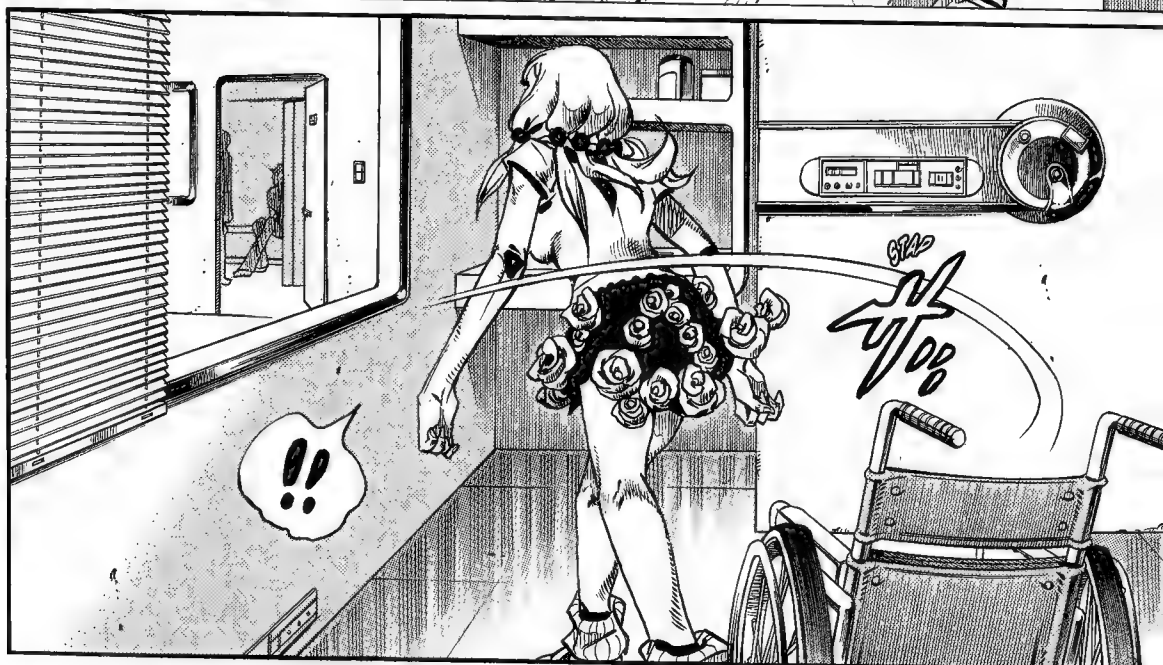
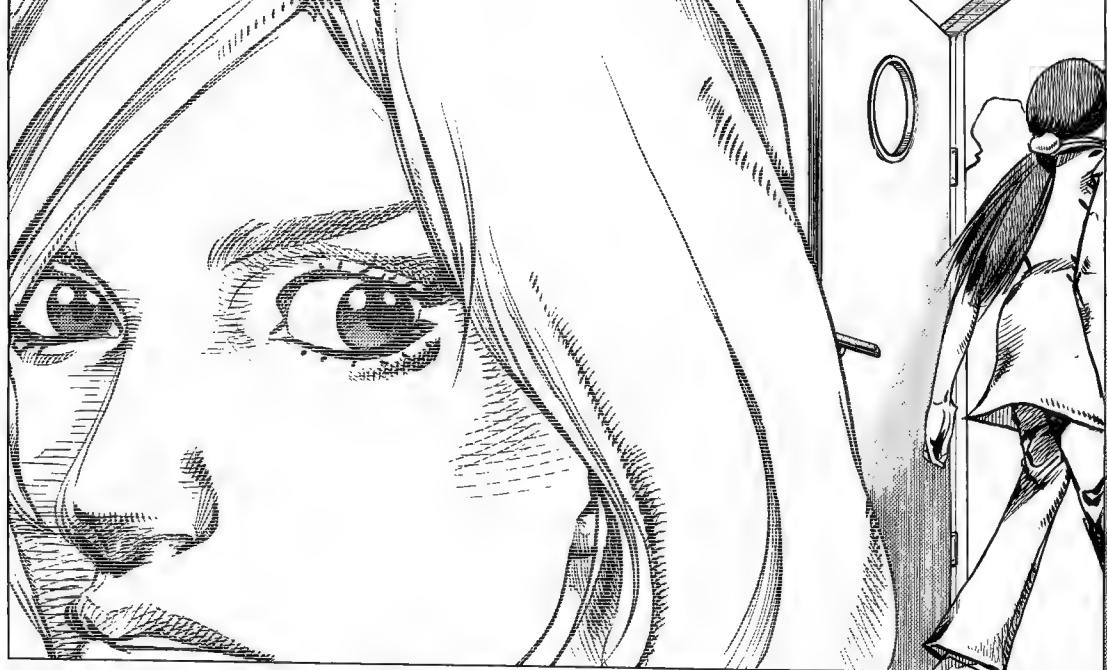




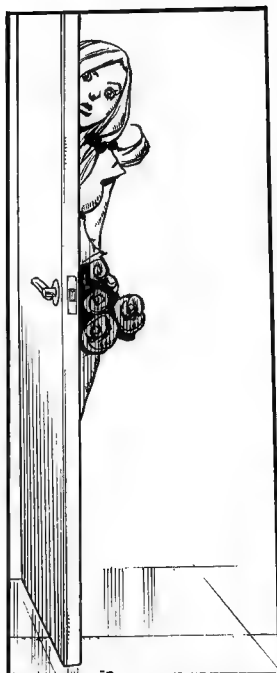
ON
ARRIVE
TOUT DE
SUITE

ATTENDEZ
VOTRE SOIN
ICI

?









J'ADORE
LE DESIGN !
CES TRACÉS,
LA FORME DES
TALONS... C'EST
MAGNIFIQUE !

UN PEU
PLUS
GRAND,
S'IL VOUS
PLAÎT



LA PROCHAINE
FOIS, ON VOUS
APPORTERA
VOTRE TAILLE



PAR LES
OREILLES
OU PAR LA
BOUCHE ?

NOTAM-
MENT UNE
OPÉRA-
TION...



JE VOUS L'AVAIS
DÉJÀ DEMANDÉ,
MAIS VOUS N'AVEZ
VRAIMENT JAMAIS
ÉTÉ OPÉRÉE,
AVANT DE VENIR
DANS NOTRE ÉTA-
BLISSEMENT ?

PAS
D'ACCI-
DENT, NON
PLUS ?

MADAME
HOLY



UNE OPÉ-
RATION ?

PAR LA
BOUCHE ?

LES
OREILLES
?



UNE
OPÉRA-
TION ?



JE NE
PORTE AU-
CUNE TRACE
D'OPÉRA-
TION

VOUS L'AVEZ
BIEN VU EN
M'EXAMINANT,
N'EST-CE
PAS ?

JE N'AI
JAMAIS ÉTÉ
OPÉRÉE DE
TOUTE MA
VIE



JE NE
COM-
PRENDS
PAS

TOUS LES
HUMAINS NE
SONT PLUS QUE
DES OBJETS, À
SES VEUX...

MAIS EN
DEHORS DE ÇA,
ELLE MÈNE UNE
VIE TOUT À FAIT
NORMALE



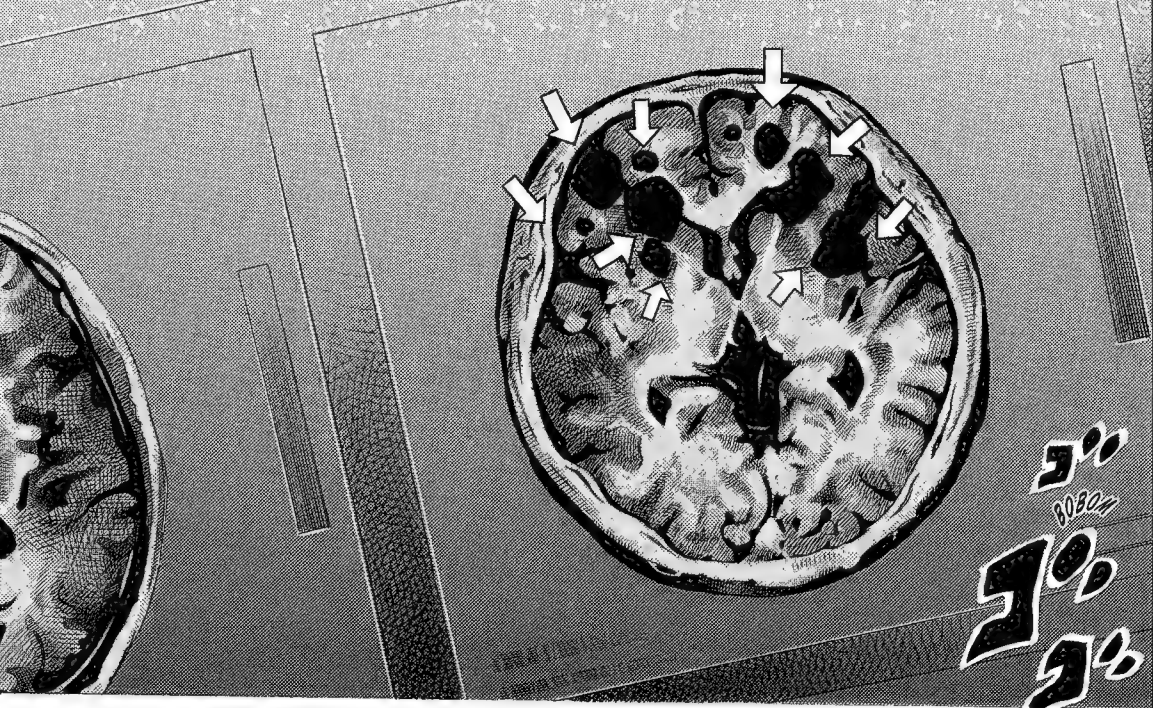
JE L'AI LUE
UN PAQUET
DE FOIS
DÉJÀ

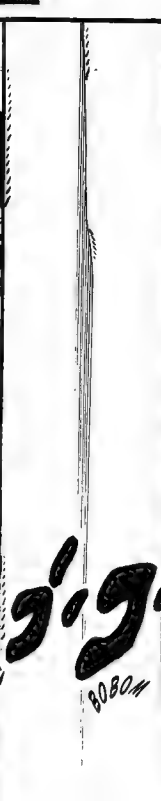
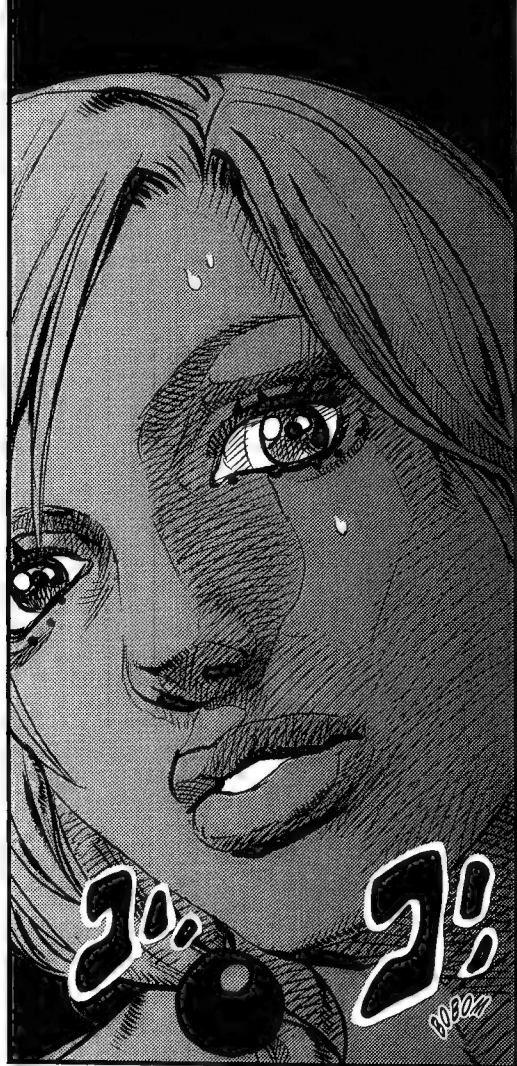
VOUS ME
L'APPORTEZ
TOUT LE
TEMPS !

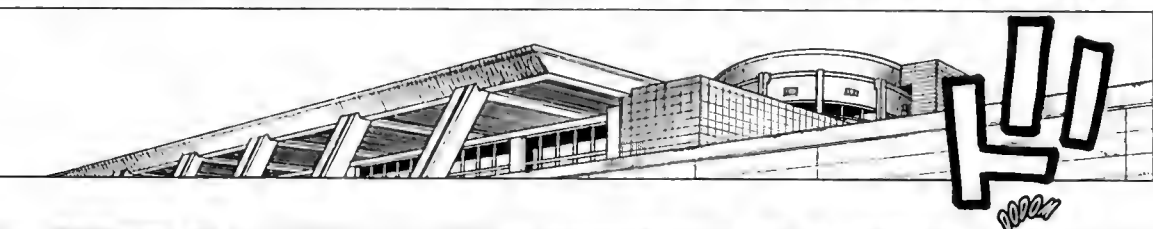
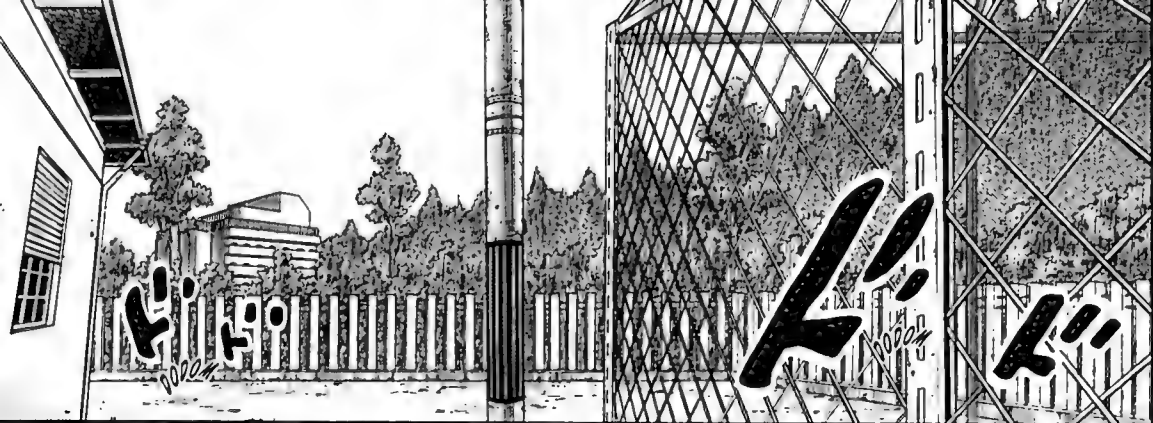
EH
BIEN !

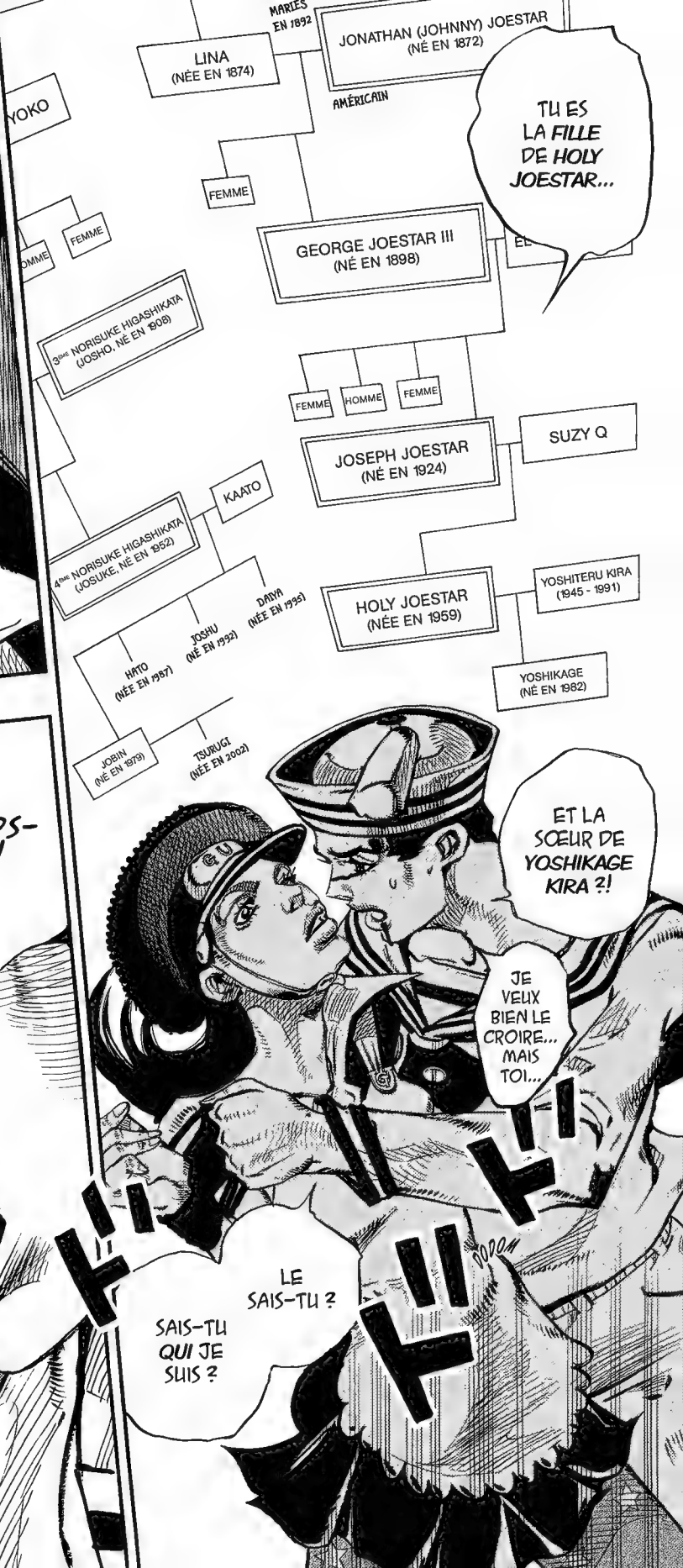
ENCORE
CETTE
REVUE PORNO !

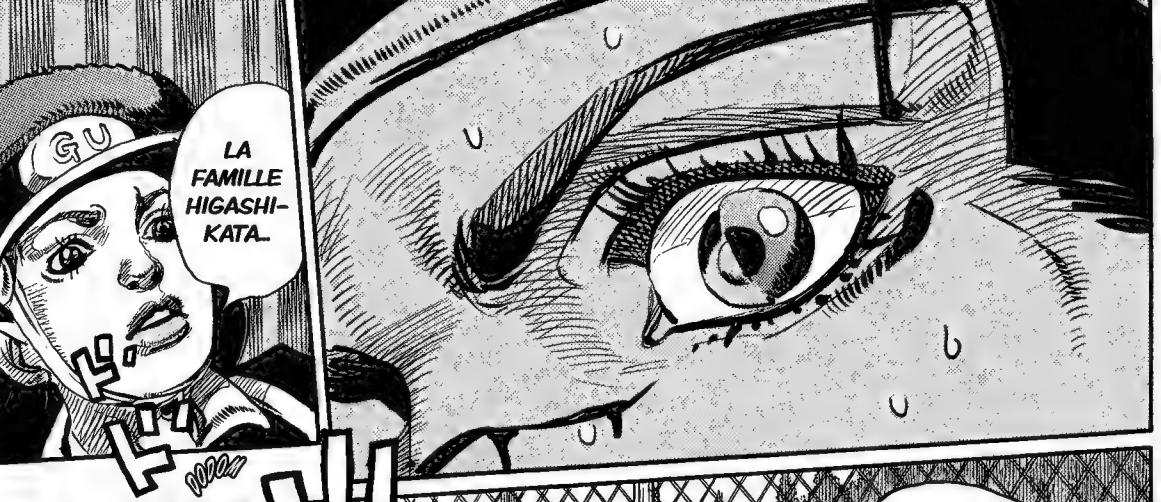
J'AI MÊME
RENCONTRÉ
CETTE JOLIE
STARLETTE,
TOUT À
L'HEURE...
VOUS SAVIEZ
QU'ELLE
HABITAIT
MORIO ?!



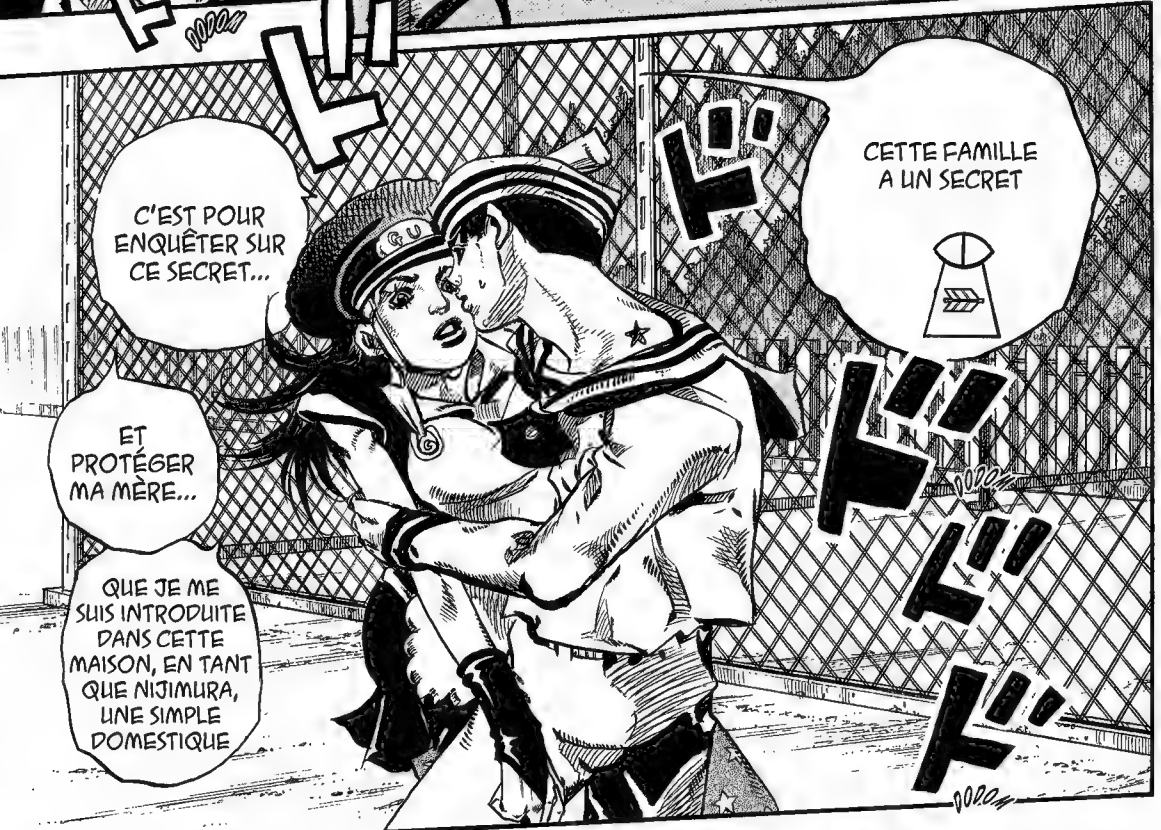








LA
FAMILLE
HIGASHI-
KATA...



C'EST POUR
ENQUÊTER SUR
CE SECRET...

ET
PROTÉGER
MA MÈRE...

QUE JE ME
SUIS INTRODUITE
DANS CETTE
MAISON, EN TANT
QUE NIJIMURA,
UNE SIMPLE
DOMESTIQUE

CETTE FAMILLE
A UN SECRET



NON, NE
PARLE PAS
DE ÇA !

PARMI LES KIRA,
MA MÈRE ET
MOI SOMMES
LES SEULES
ENCORE EN VIE

N'OUBLIE
PAS...

C'EST POUR
TE SURVEILLER
QUE NORISUKE
HIGASHIKATA A
CHOISI DE TE
PROTÉGER



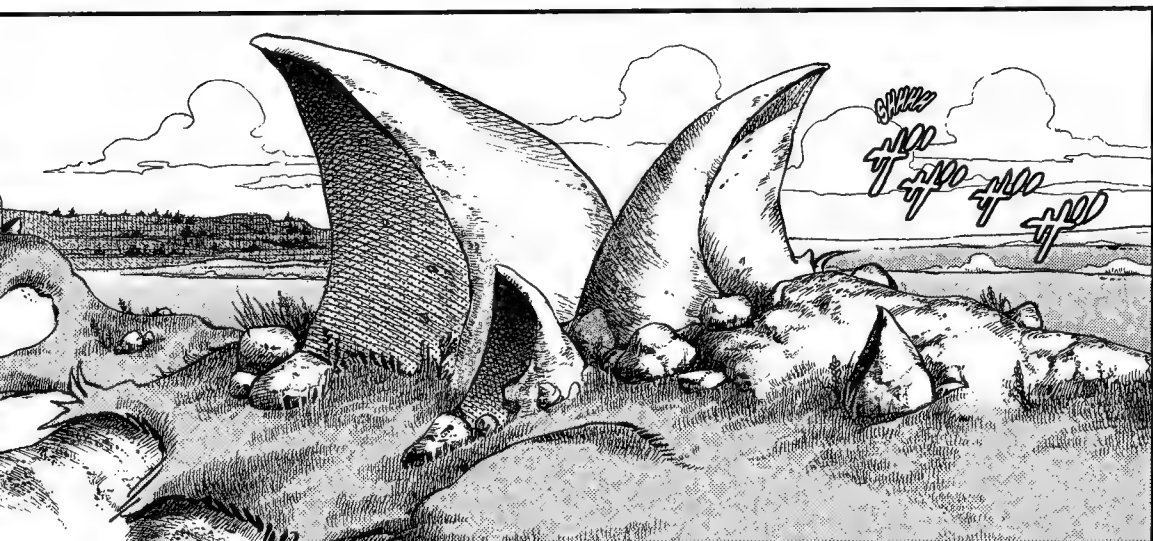
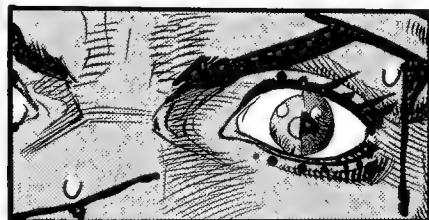
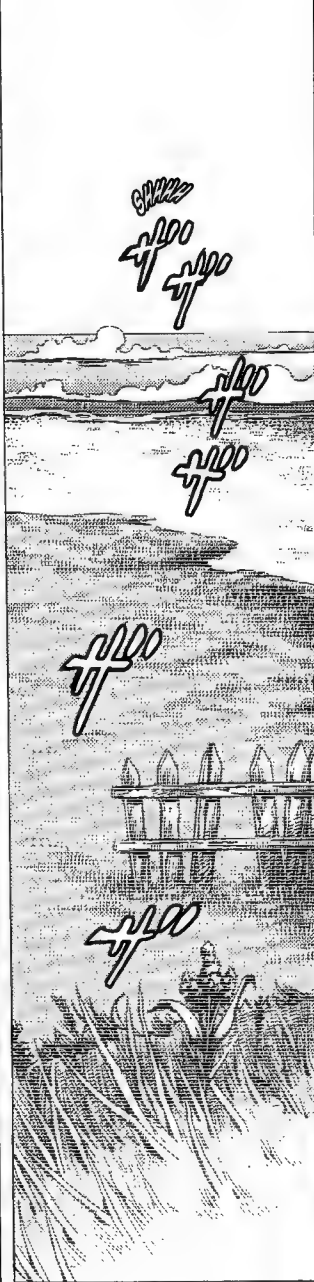
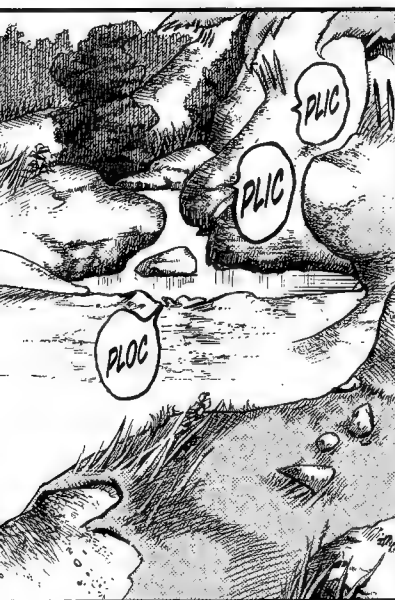
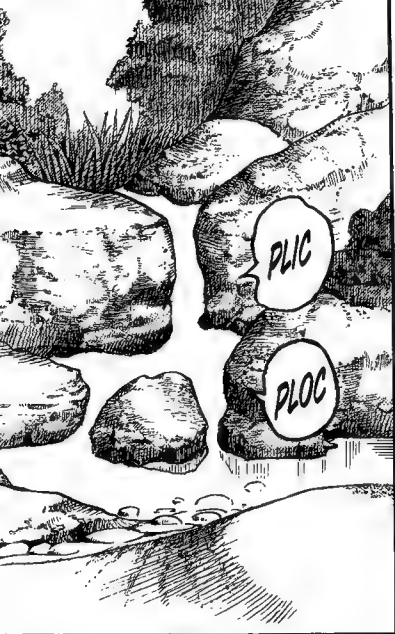
CETTE
FAMILLE
CACHE UN
SECRÉT
IMPORTANT

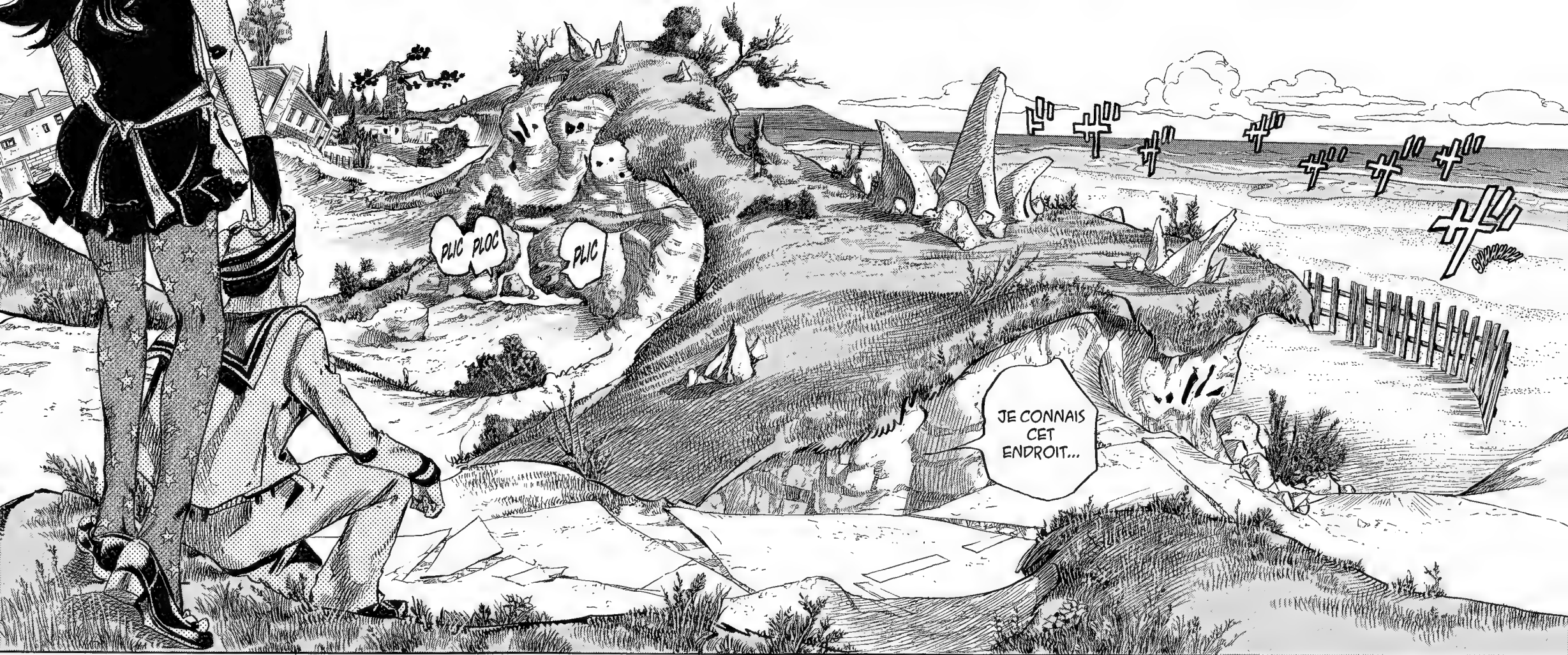
NOUS
DEVONS
CHANGER
DE LIEU

QUI
JE
SUIS !

JE VEUX
QUE TU ME
DISES...







VOICI UN
CITRON ET UNE
CLÉMENTINE



AUCUN

NON



JOSUKE
HIGASHIKATA...
TU N'AS DONC
AUCUN SOU-
VENIR DATANT
D'AVANT LES
MURS QUI
VOIENT ?



PLUS LOIN, C'EST
LE TERRITOIRE
DE LA FAMILLE
HIGASHIKATA

TU VOIS
CE GRAND
PIN ?

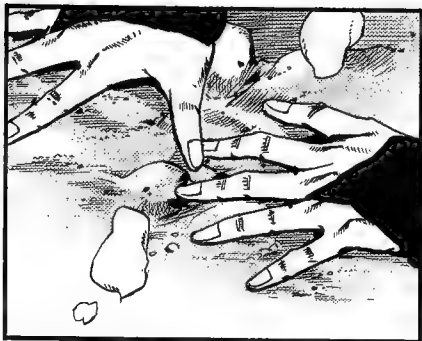
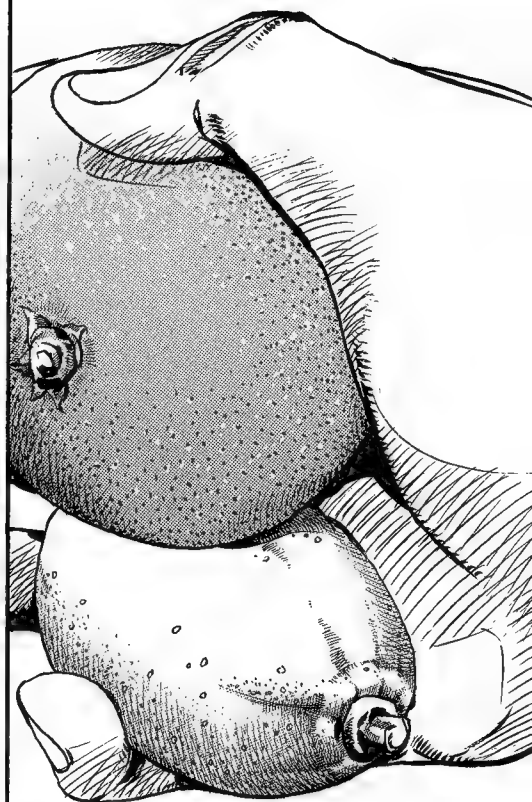
ON DIT QUE
LE MANGAKA
SHOTARO
ISHINOMORI
AURAIT MÉDITÉ
AU PIED DE
CE PIN



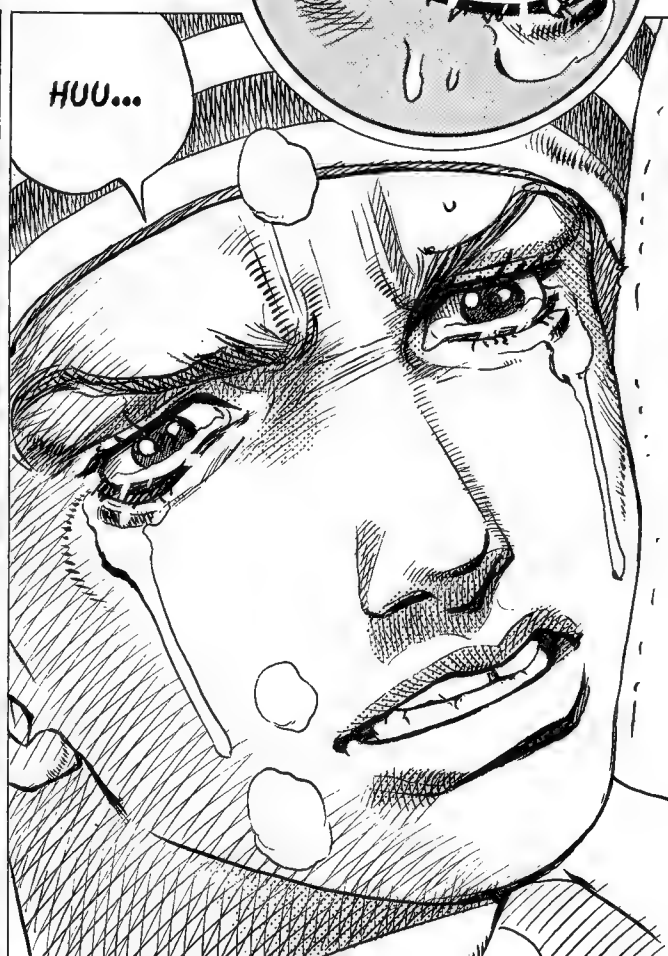
SOIS DIS-
CRET... IL NE
FAUDRAIT PAS
QU'ON NOUS
SURPRENNE
MAINTENANT

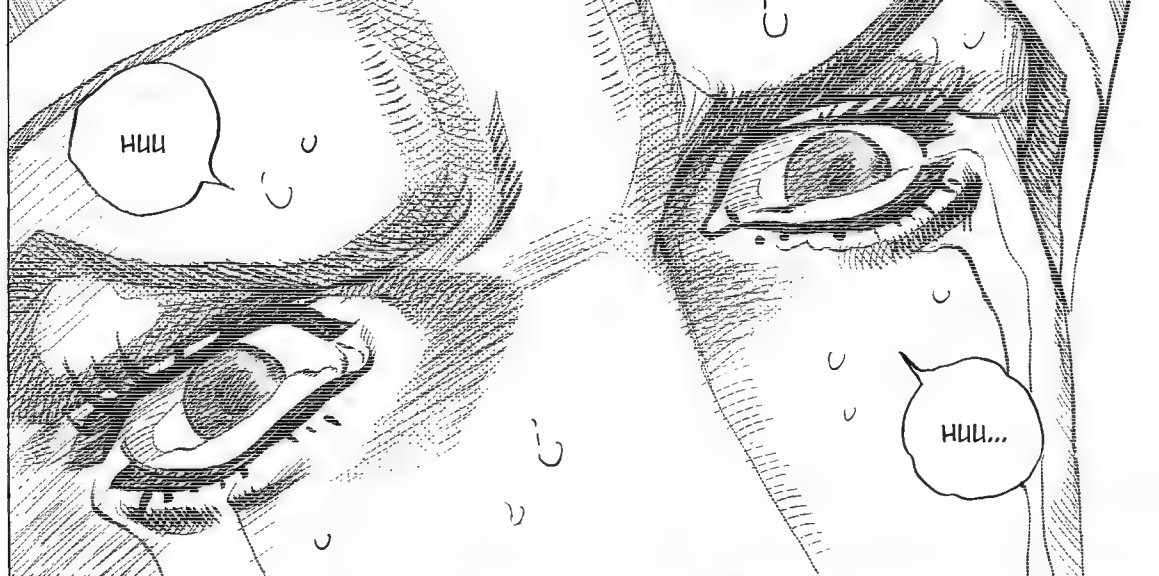
BON
SANG !

CETTE
SOURCE...













TU ES MON FRÈRE,
YOSHIKAGE KIRA...
IL N'Y A PAS DE
DOUTE LÀ-DESSUS

SOVONS
CLAIRS, JE
VAIS TE DIRE
LA CHOSE
DONT JE
SUIS SÛRE

MOI, JE
LE SAIS



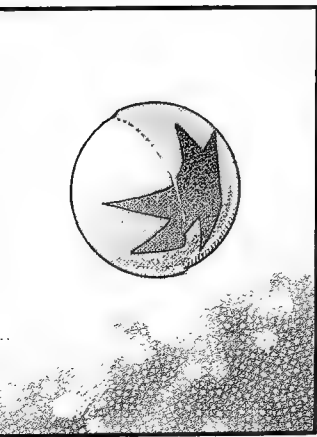
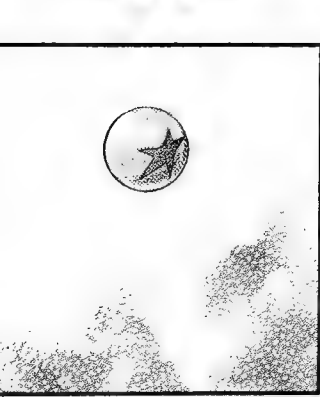
MAIS
CE N'EST
QU'UNE
PARTIE

UNE AUTRE
PERSONNE S'EST
GREFFÉE, EN
PLUS DE TOI

LE CORPS DE
YOSHIKAGE ET
LE TIEN ONT
FUSIONNÉ POUR
DONNER CE
QUE TU ES



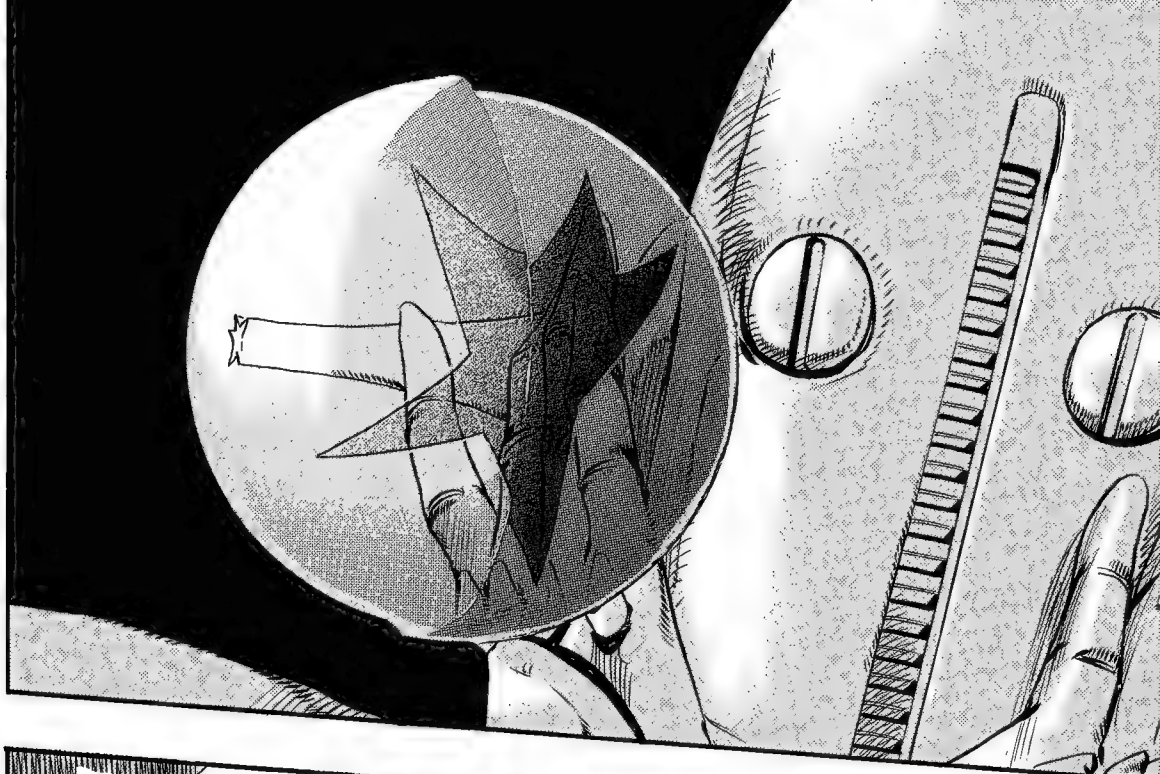
VOS CŒURS
ONT FUSIONNÉ.
AUSSI



TOUT
COMME
LA FORME
DE VOTRE
ESPRIT..

L'APPARENCE
DE TON STAND
DIFFÈRE DE
CELLE DE
YOSHIKAGE

MÊME VOS
STANDS ONT
FUSIONNÉ DES
DEUX CÔTÉS...



UNE FOIS
FUSIONNÉ, LE
STAND DE MON
FRÈRE A PRIS
UNE FORME
NOUVELLE

JE VAIS
T'EXPLIQUER
LA NATURE
DU STAND DE
YOSHIKAGE

SA FACULTÉ
N'A PLUS
RIEN À VOIR
NON PLUS

C'ÉTAIT UNE SIMPLE
BULLE DE SAVON,
QUI NE FAISAIT
QU'EXPLOSER EN
TOUCHANT SA CIBLE...
RIEN DE PLUS... MAIS
LA TIENNE DÉROBE
QUELQUE CHOSE



!



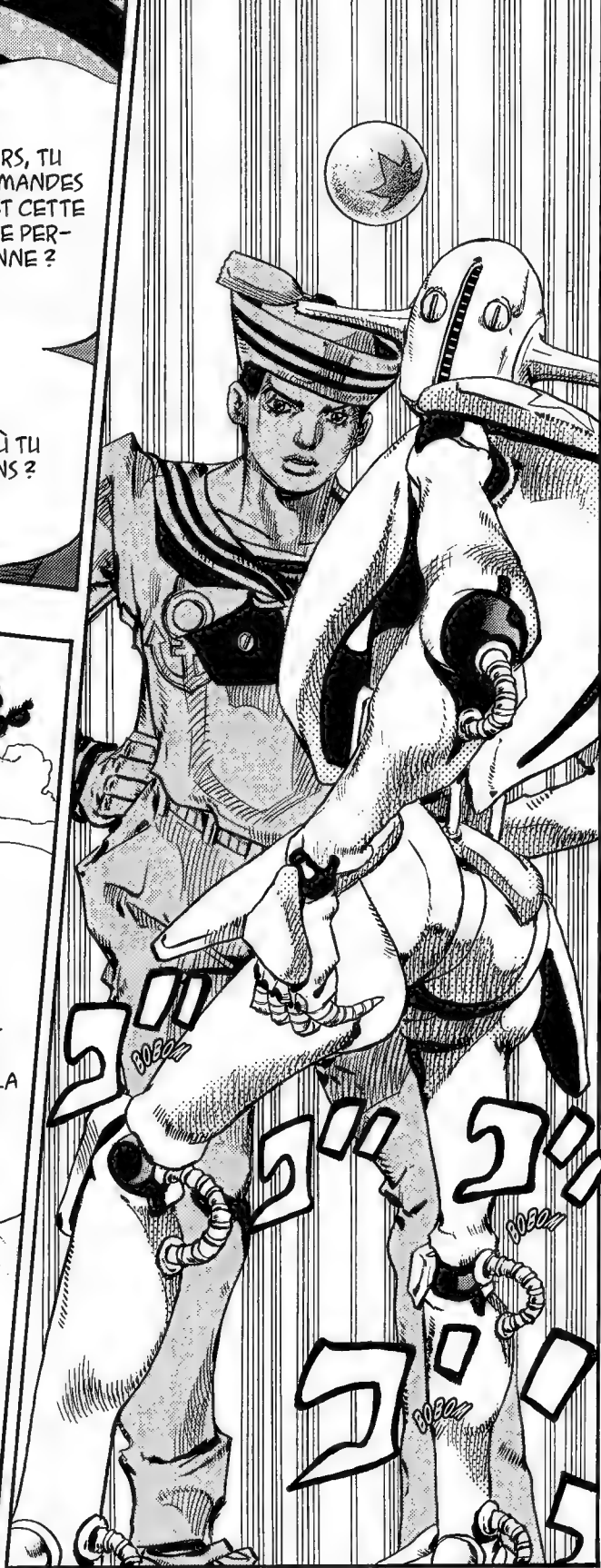
ALORS, TU
TE DEMANDES
QUI EST CETTE
AUTRE PER-
SONNE ?

D'OÙ TU
VIENS ?



CETTE FAMILLE
HIGASHIKATA EN
SAIT QUELQUE
CHOSE

NOUS
ÉCLAIR-
CIRONS
TOUT CELA





#018

LE PASSAGE DES CHANTAGES PARTIE ①





ON VA TRAVAIL-
LER, ÉTUDIER À
L'ÉCOLE, S'AMU-
SER, FAIRE DU
JOGGING...

POURQUOI PAS
PRENDRE UNE
PAUSE CAFÉ,
UN REPAS OU
UN RENDEZ-
VOUS AVEC
QUELQU'UN ?



MAIS TOUT
CELA...



NE
CONCERNE
QUE LES GENS
QUI ONT
UN LIEU OÙ
RENTRE



LE SOLEIL
SE LÈVE

UNE
NOUVELLE
JOURNÉE
COMMENCE

CAR J'IGNORE
L'IDENTITÉ DE
MES PARENTS
ET MON LIEU
DE NAISSANCE



QUANT À MOI,
JE NE CONNAIS
PAS LE CHEMIN...

VERS
« CHEZ MOI »

GEORGE JOESTAR

YOSHIKAGE
KIRA, DONT
JE NE ME
SOUVIENS PAS,
S'INTRODUI-
SAIT CHEZ LES
HIGASHIKATA...

VISIBLEMENT
POUR EFFACER
SA SŒUR KYO
NIJIMURA DE LA
GÉNÉALOGIE,
ENTRE AUTRE

JOHNNY
NÉ EN 18

SUZY Q

YOSHITERU KIRA
(1945 - 1991)

HOLY JOESTAR
(NÉE EN 1959)

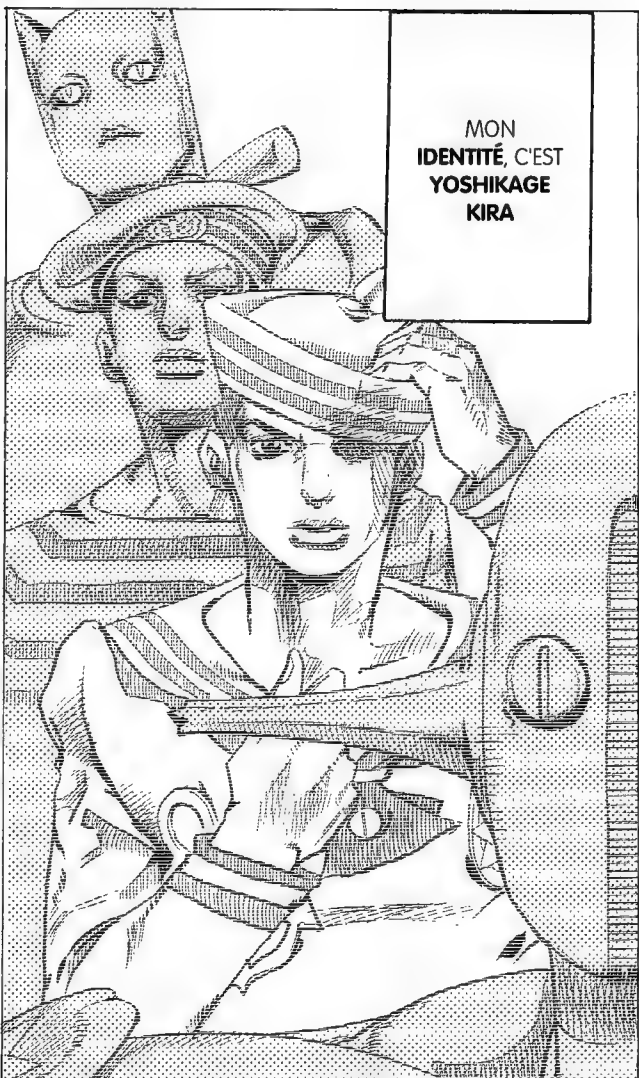
YOSHIKAGE
(NÉ EN 1982)

KYO NIJIMURA

IL A DONC
LE SOUCI DE
SA PROPRE
FAMILLE... IL
N'ÉTAIT PEUT-
ÊTRE PAS SI
MAUVAIS



MON
IDENTITÉ, C'EST
**YOSHIKAGE
KIRA**



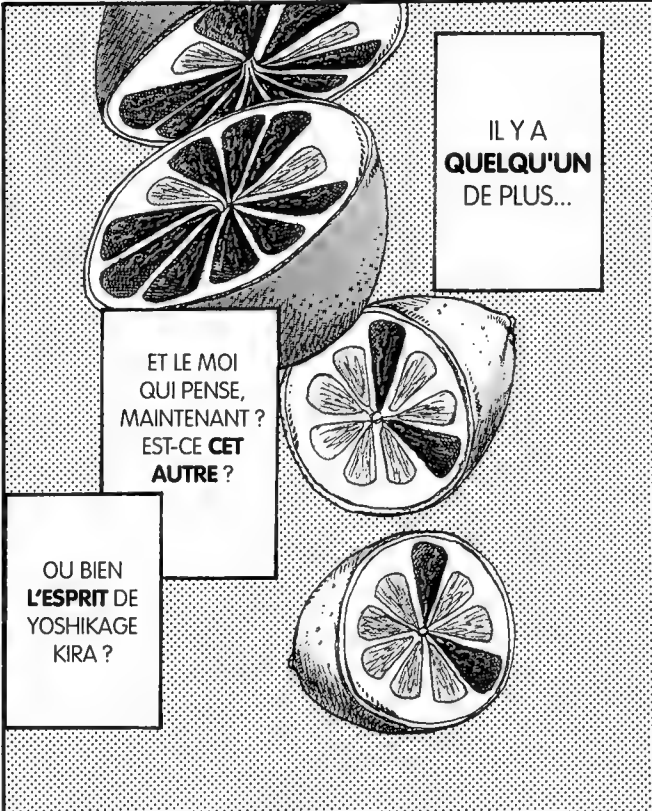


MAIS N'OU-
BLIONS PAS
L'IMPOR-
TANT :
CE N'EST
QU'UNE
PARTIE

IL Y A UNE
AUTRE
PERSONNE
EN MOI



QUELLE ÉTAIT LA
PERSONNALITÉ
DE YOSHIKAGE
KIRA ?



QUEL QUE
SOIT SON
BUT !

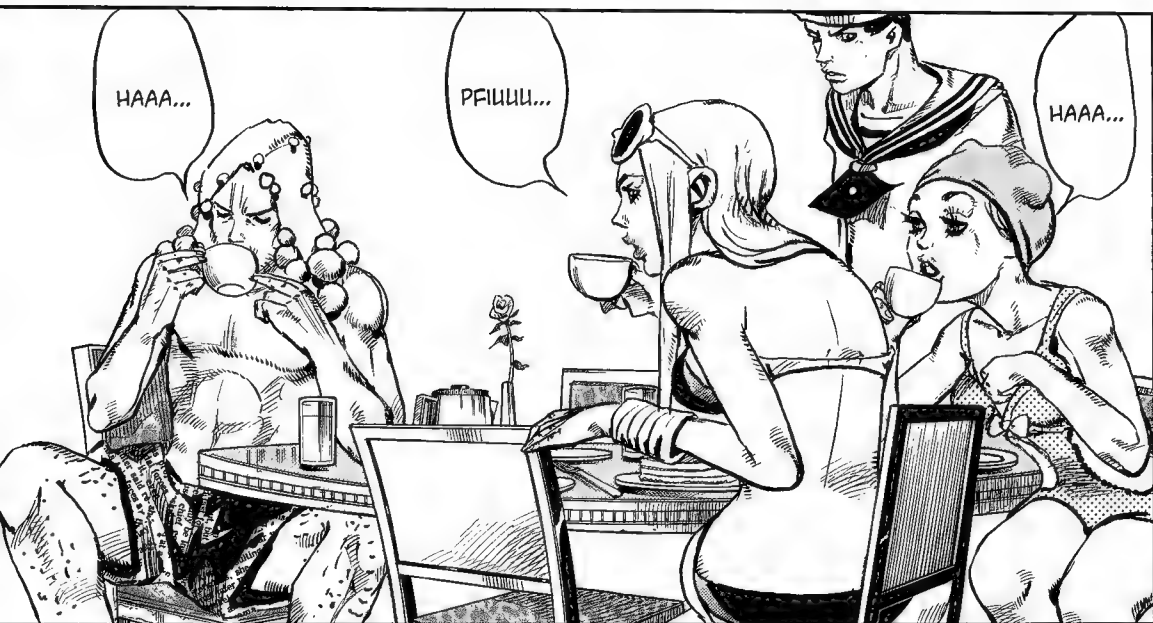
JE LA LUI
SOUTIRERAI,
DE GRÉ OU
DE FORCE !

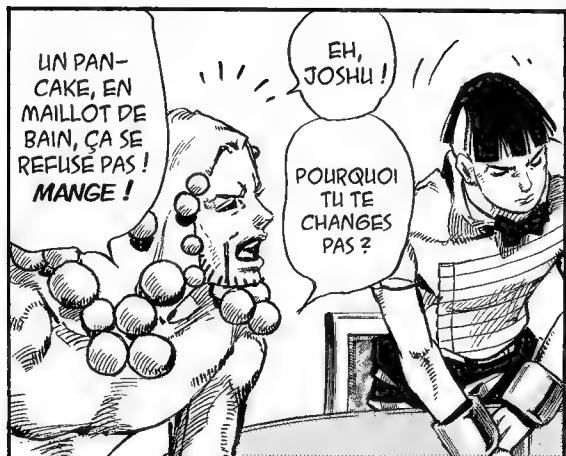
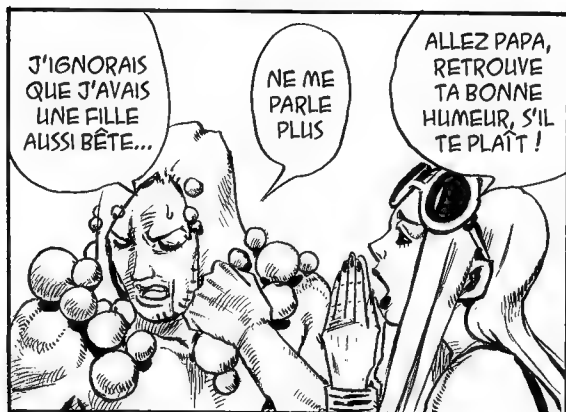


PEU IMPORTE
LEURS OBS-
TACLES !

JE DOIS RETROUVER
CE LIEU QUI ATTEND
MON RETOUR











FOUTRE LES
VACHES ET
LES HUMAINS
DANS LE MÊME
PAQUET,
BONJOUR
L'ANGOISSE !

JE SERAI
JAMAIS POTE
AVEC LES
VACHES, MOI

ALLONS...
DIEU EXISTE,
VOYONS !

MADemoiselle
NIJIMURA, VOUS
AVEZ UNE NOU-
VELLE BRIQUE
DE LAIT ?

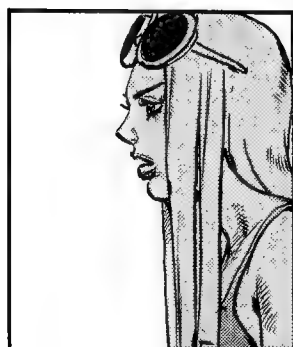
QU'EST-
CE QUE TU
PEUX NOUS
SAOULER,
TOI

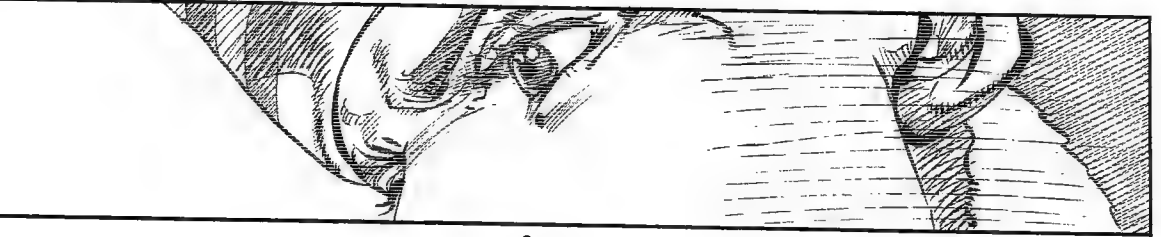
LES HOMMES,
LA VACHE QUI
A FAIT CE LAIT,
TOUT ÇA EXISTE
PARCE QUE DIEU
NOUS A CRÉÉS



MONSIEUR
NORISUKE

JE VOUDRAIS
ALLER À L'ÉCOLE



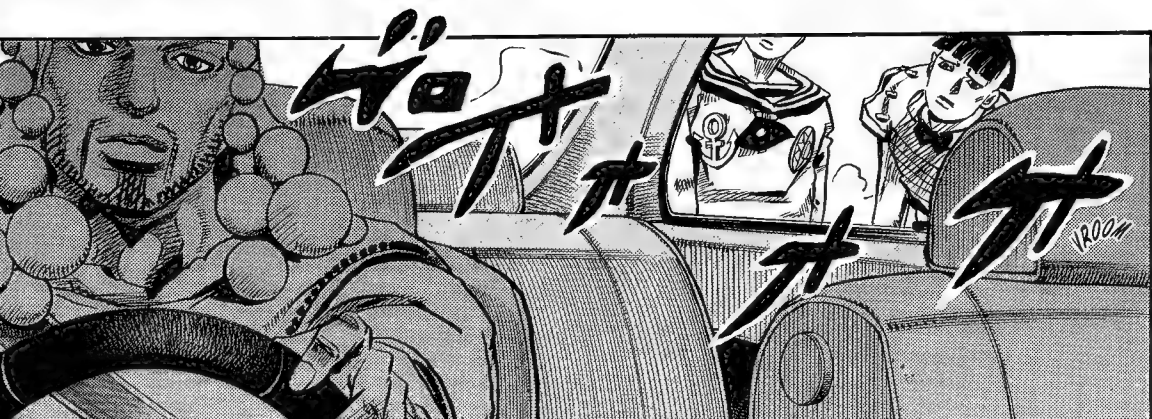


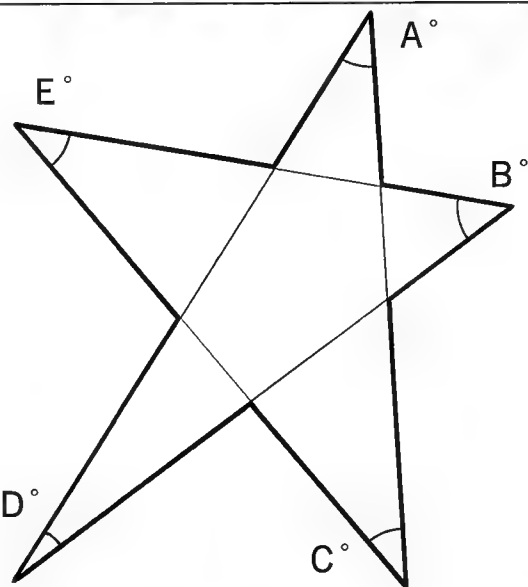
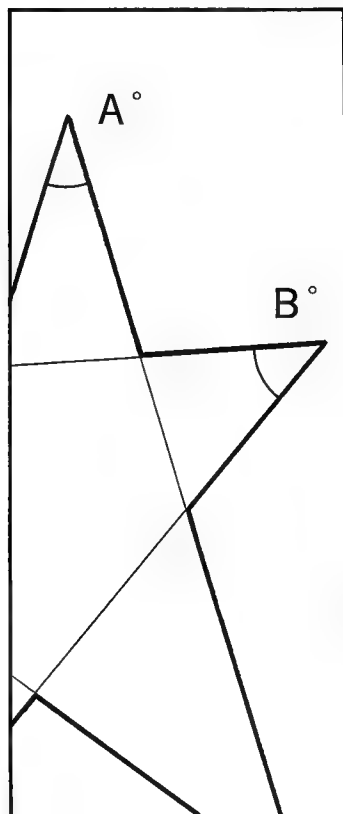


À
L'ÉCOLE...
DEHORS...

JE POURRAI DÉCOU-
VRIR MES GOÛTS...
MES POINTS FORTS...
MA PERSONNALITÉ...

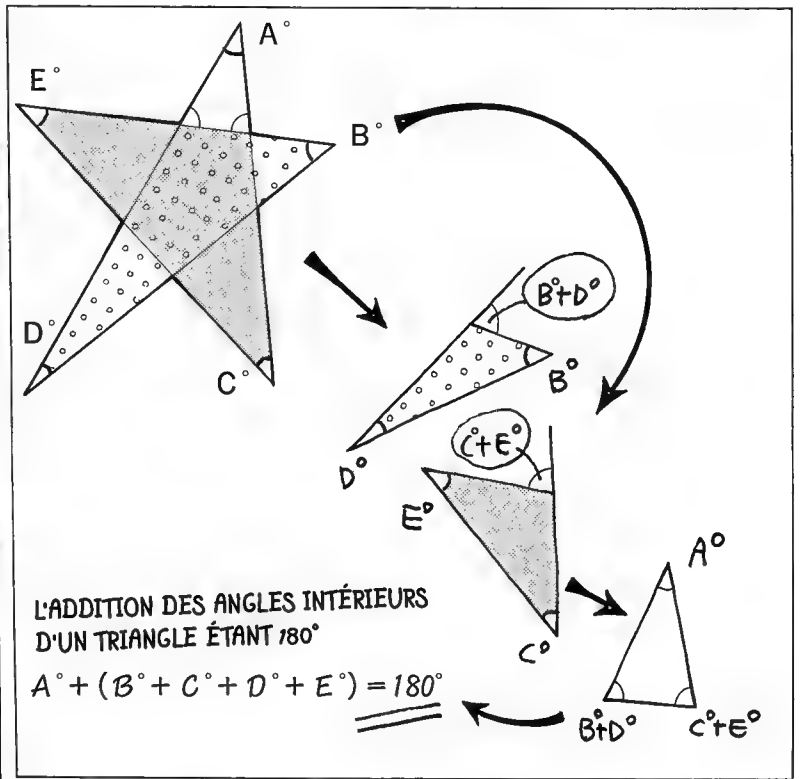
IL M'ACCORDE
LA SCOLARITÉ
PLUS FACILE-
MENT QUE JE
NE L'AURAIS
CRU





QUESTION 56 $A^\circ + B^\circ + C^\circ + D^\circ + E^\circ$

QUEL EST LE DEGRÉ TOTAL DES ANGLES INFÉRIEURS DE CETTE FIGURE ?





JE PARLE DE
L'AUTRE JOUR, AUX
MURS QUI VOIENT..
À PROPOS DE
YASUHO..



Slurp!
Sluuurrrp

AVEC LA
LANGUE,
ET TOUT.
C'ÉTAIT
CHAUD

YASUHO
EST À MOI

ELLE M'A
MÊME LAISSÉ
L'EMBRASSER, TU
VOIS...



JE
RIGOLE
PAS AVEC
ÇA, MOI.
YASUHO,
C'EST MA
MEUF

ALORS
C'EST PAS UN
NAZE DANS TON
GENRE QUI M'AS
VAINCU... RÊVE
PAS !

J'AI PERDU
CONNAISSANCE À
CAUSE DU MICROBE
QUI S'EST INTRO-
DUIT DANS MA
JAMBE

AUX MURS
QUI VOIENT,
J'AI TRÉBUCHÉ
ET JE SUIS
TOMBÉ...



JE NE SAIS
ENCORE RIEN
AU SUJET DES
HIGASHIKATA

**JOSHU
HIGASHI-
KATA**

JE DOIS
RESTER
SUR MES
GARDES...

ET SES
PROPOS À LA
CON... IL EST
VRAIMENT
SÉRIEUX ?

CE TYPE EST-IL
UN **MANIEUR**
DE STAND ?



JE PARLE
DE CETTE
RUE, LÀ

RE-
GARDE
...

HÉ,
JOSUKE...

JE CROIS BIEN
QUE T'ES PAS
COLLÉGIEN



TU VEUX Y
ALLER ?

LE LYCÉE
HASEKURA EST
À LA FIN DE
CETTE RUE



...
SI C'EST
MON
ÉCOLE,
OUI



CETTE RUE
EST COURBÉE,
ON NE VOIT
PAS LE BOUT...

MAIS QUAND
ON Y PASSE,
ELLE N'EST PAS
LONGUE, À
PEU PRÈS 150
MÈTRES ET
C'EST TOUT



IL Y A QUELQUES
ANNÉES DE ÇA,
ON M'A FAIT DU
CHANTAGE DANS
CETTE RUE



MAIS CETTE
RUE, LÀ, ELLE
ME RAPPELLE
UN MAUVAIS
SOUVENIR...

MOI, J'AI
ÉTÉ DANS UN
AUTRE LYCÉE,
DANS LA VILLE
DE S



**BANDE DE
CONNARDS...**



M'AI-
DER ?
TU ES
SÉRIEUX ?



BIEN
SÛR

ÉCOUTE...
TU VEUX
ALLER
DANS CETTE
ÉCOLE, PAS
VRAI ?

TU VEUX
ALLER AU
LYCÉE OU
PAS ?



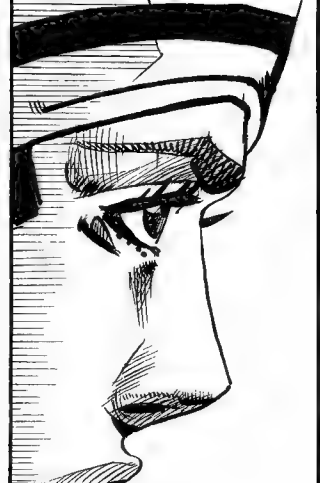
C'EST
O.K. ?

BON, CE
COUP-CI,
JE VAIS ME
VENGER

MOI,
JE VAIS
T'AIDER

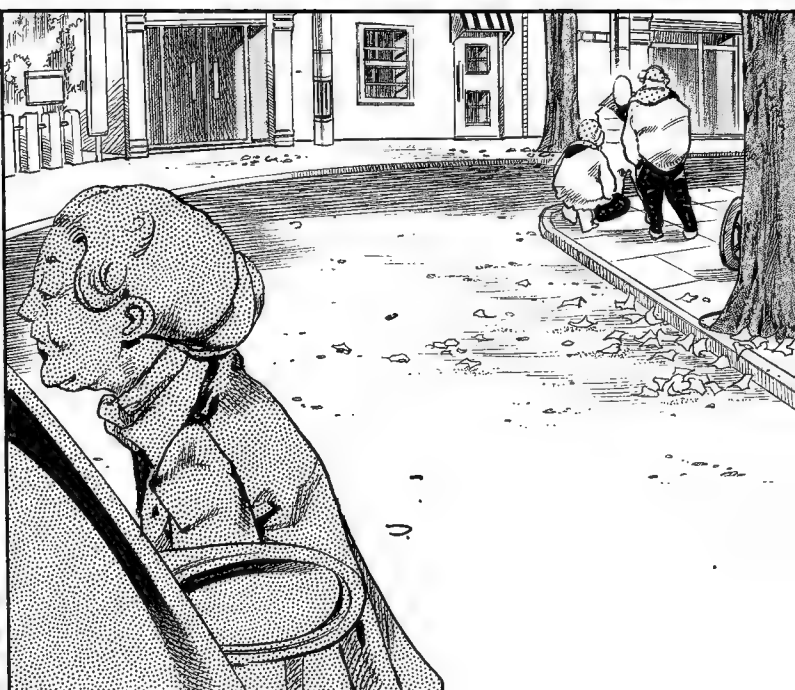
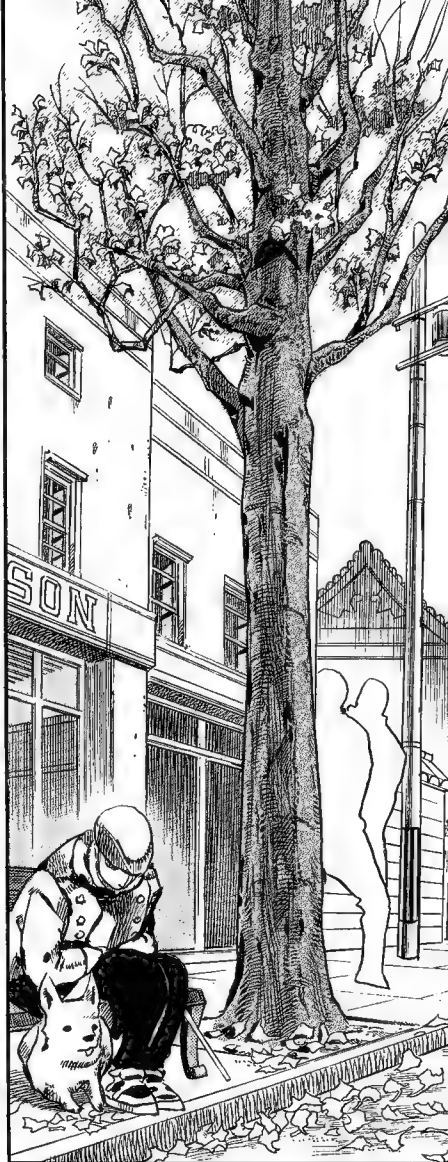
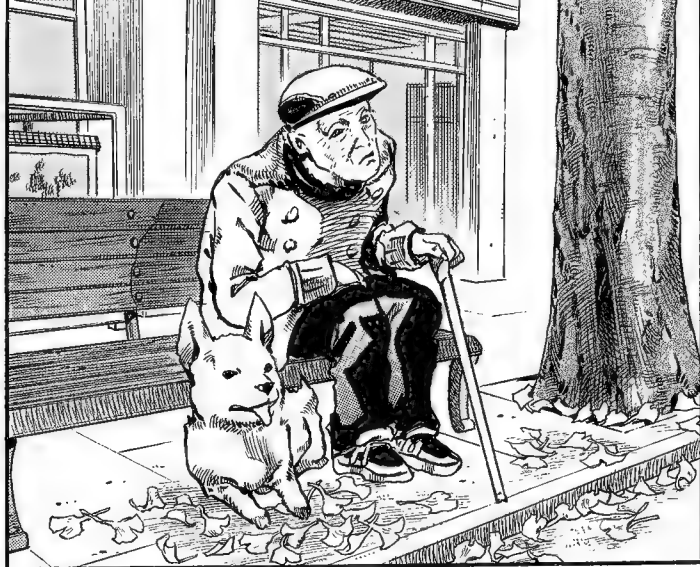


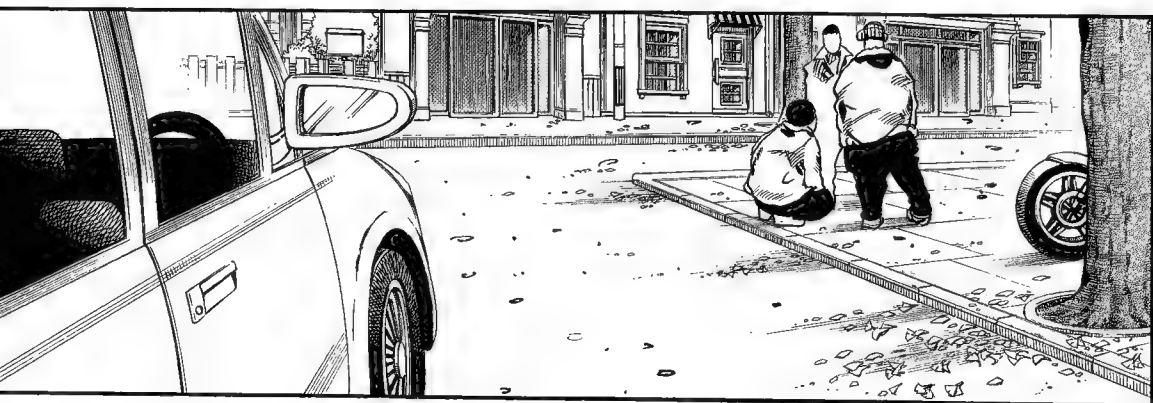
**ALORS TU
SERAS VICTIME
DE LEUR CHAN-
TAGE, TU PEUX
ME CROIRE**

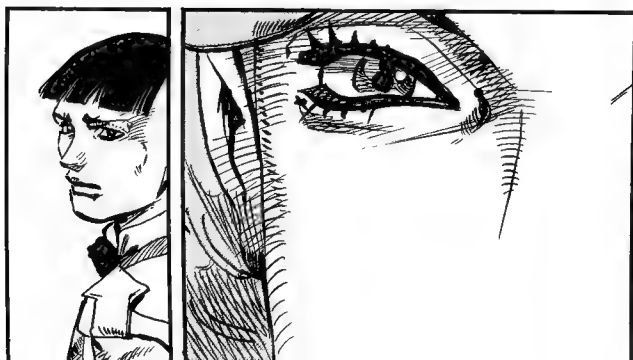
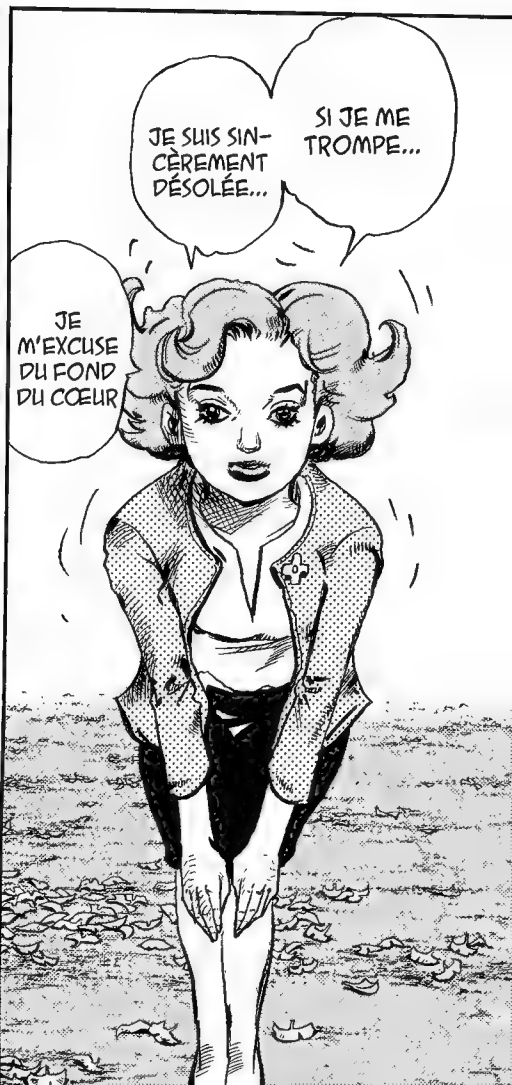






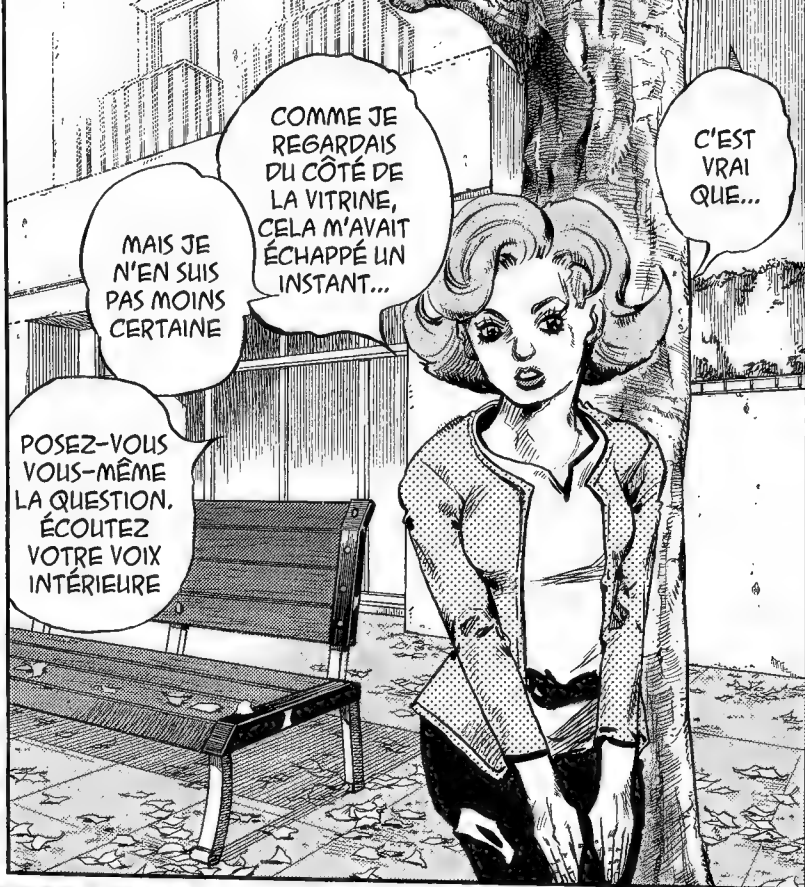








IL EXISTE DES
FAITS AVÉRÉS.
VOUS NE PEN-
SEZ PAAAS ?



MAIS JE
N'EN SUIS
PAS MOINS
CERTAINE

COMME JE
REGARDAIS
DU CÔTÉ DE
LA VITRINE,
CELA M'AVAIT
ÉCHAPPÉ UN
INSTANT...

C'EST
VRAI
QUE...

POSEZ-VOUS
VOUS-MÊME
LA QUESTION.
ÉCOUTEZ
VOTRE VOIX
INTÉRIEURE



?



?



SUR LE BANC !
QU'A-T-ELLE
DONC FAIT
DE MAL ?

SNIF

SNIF



MON DIEU !
MAIS VOUS
VOUS RENDEZ
COMPTE ?!

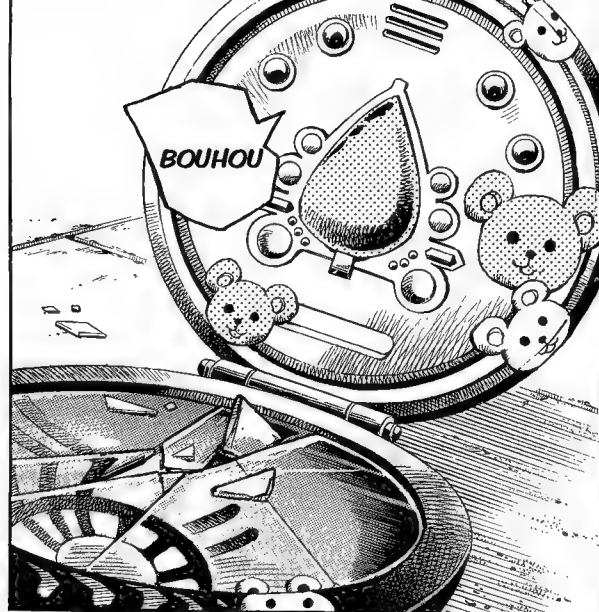
VOUS
VENEZ DE
LE CASSER !
À L'INS-
TANT !

HÉ

À QUI
VOUS
PARLEZ,
LÀ ?

MA FILLE
S'AMUSAIT
AVEC SON
JOUET, TOUT
SIMPLE-
MENT...

VOUS
VOUS
ADRESSEZ
À NOUS ?





C'EST PAS VRAI !



?!



AH !



ゾロゾロ



MON
POUDRIER
MAGIIQUE !
C'ÉTAIT LE
CADEAU DU
PÈRE NOËL !

BOU-
HOU !

BOUHOH

BOUHOH

BOUHOH

BOUHOH



J'AI PAS
MARCHÉ
DESSUS... J'EN
SUIS SÛR ET
CERTAIN

C'EST
PAS MOI,
HEIN...

FAIS
GAFFE

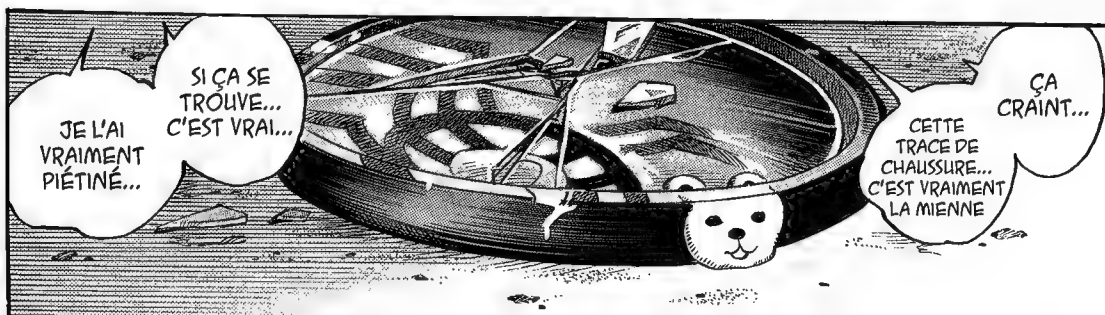
HÉ,
JOSUKE...

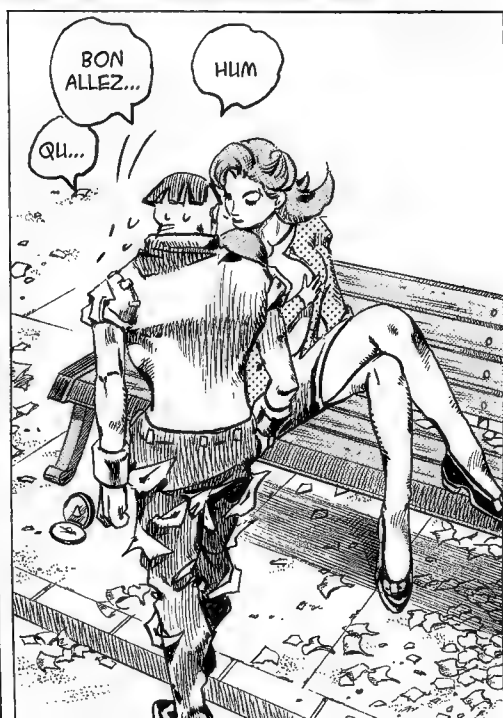
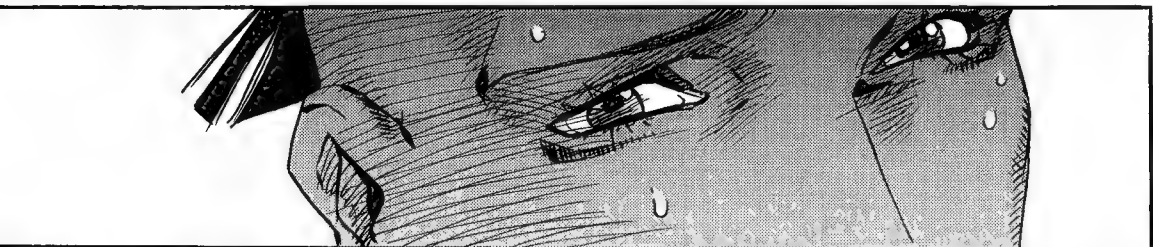
BOUHOU

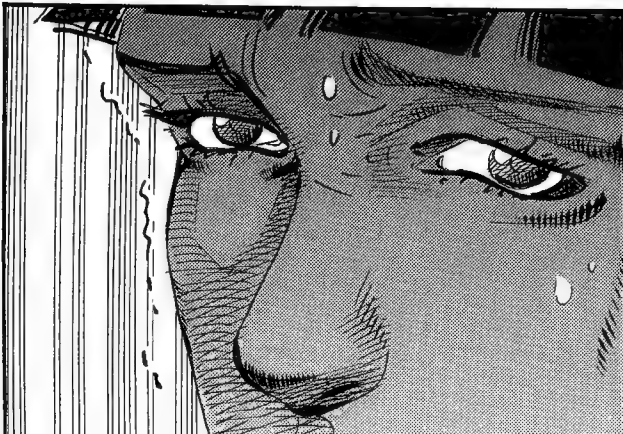
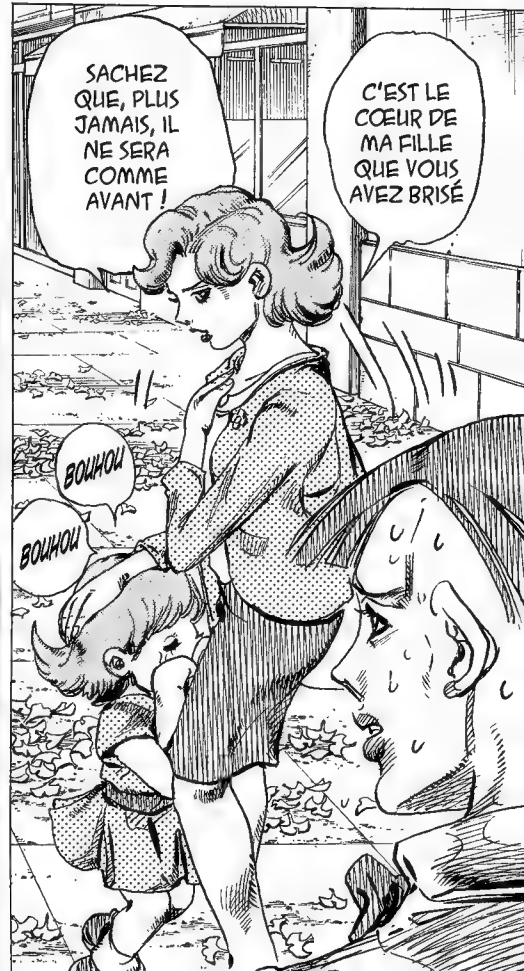
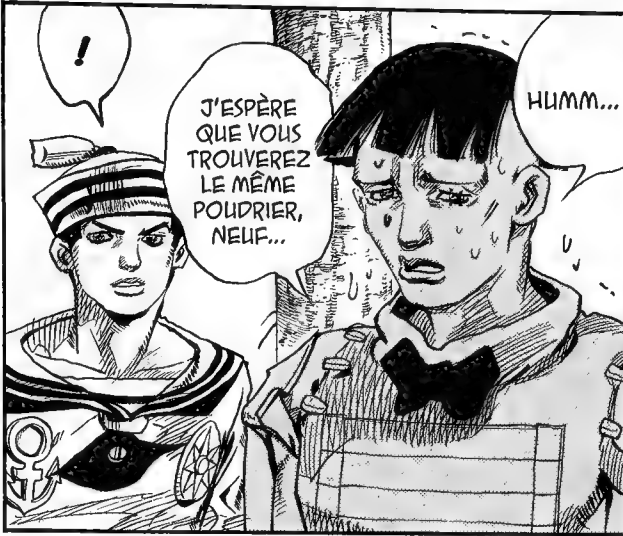
BOUHOU

BOUHOU







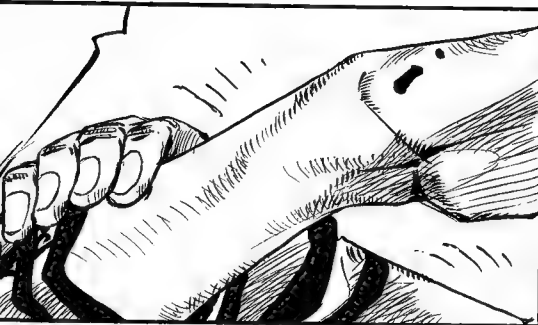






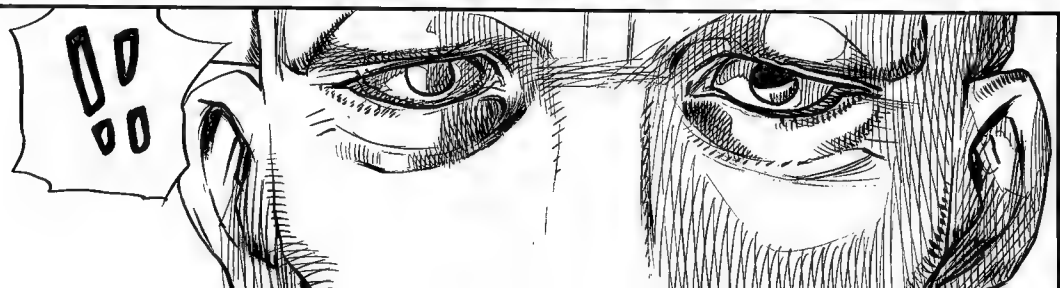


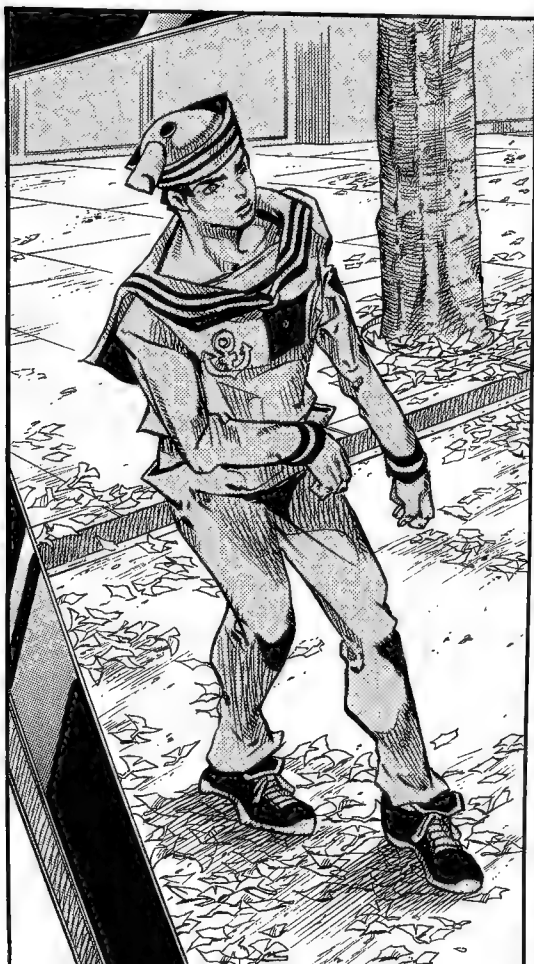
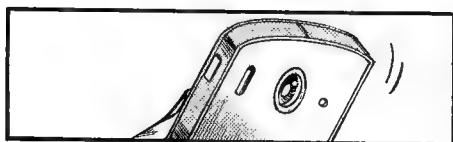




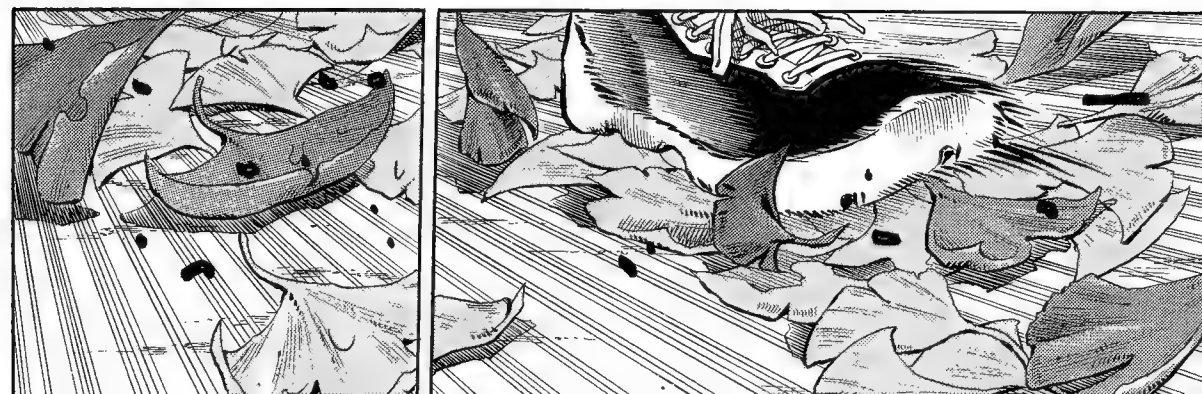
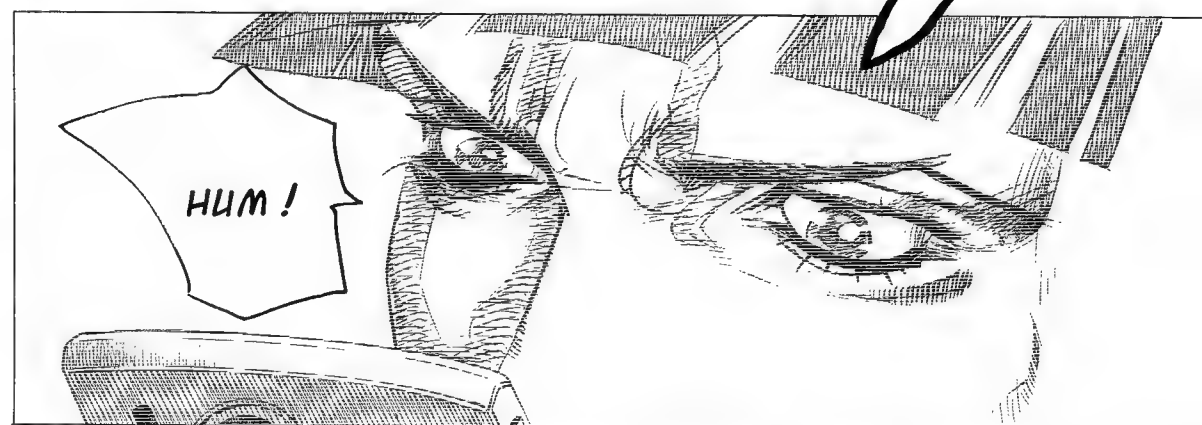


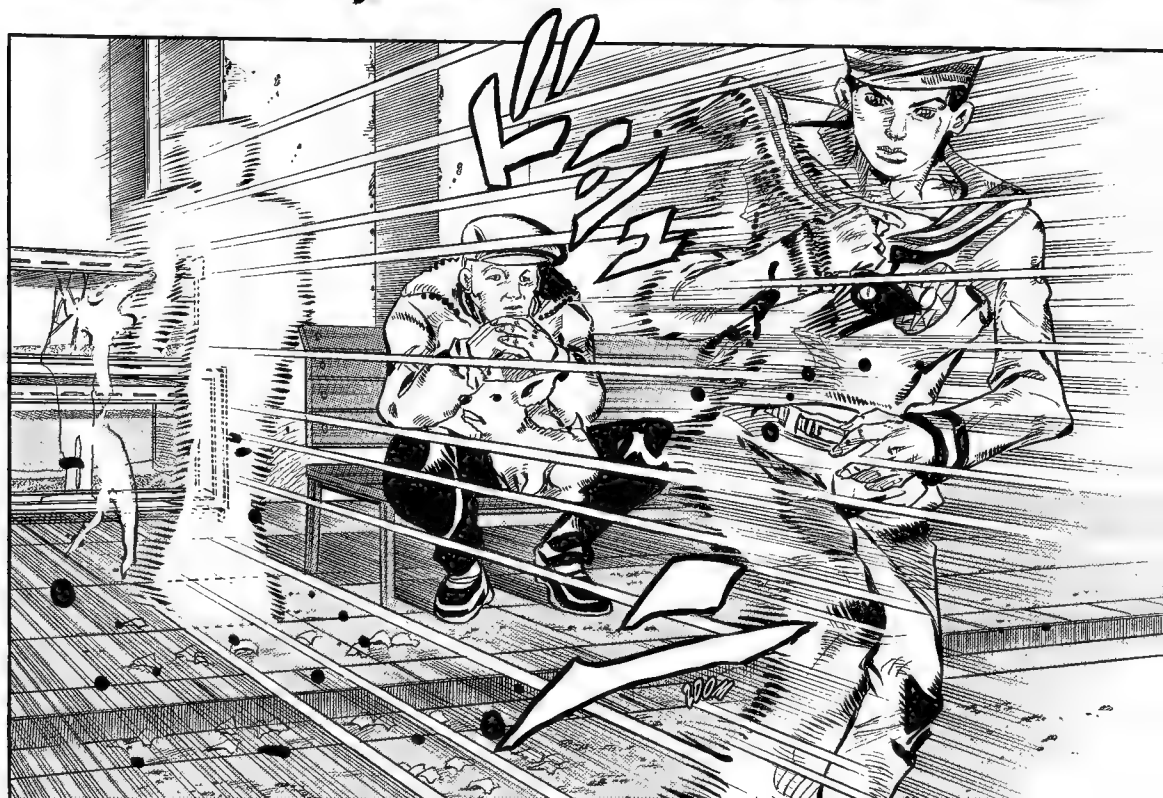
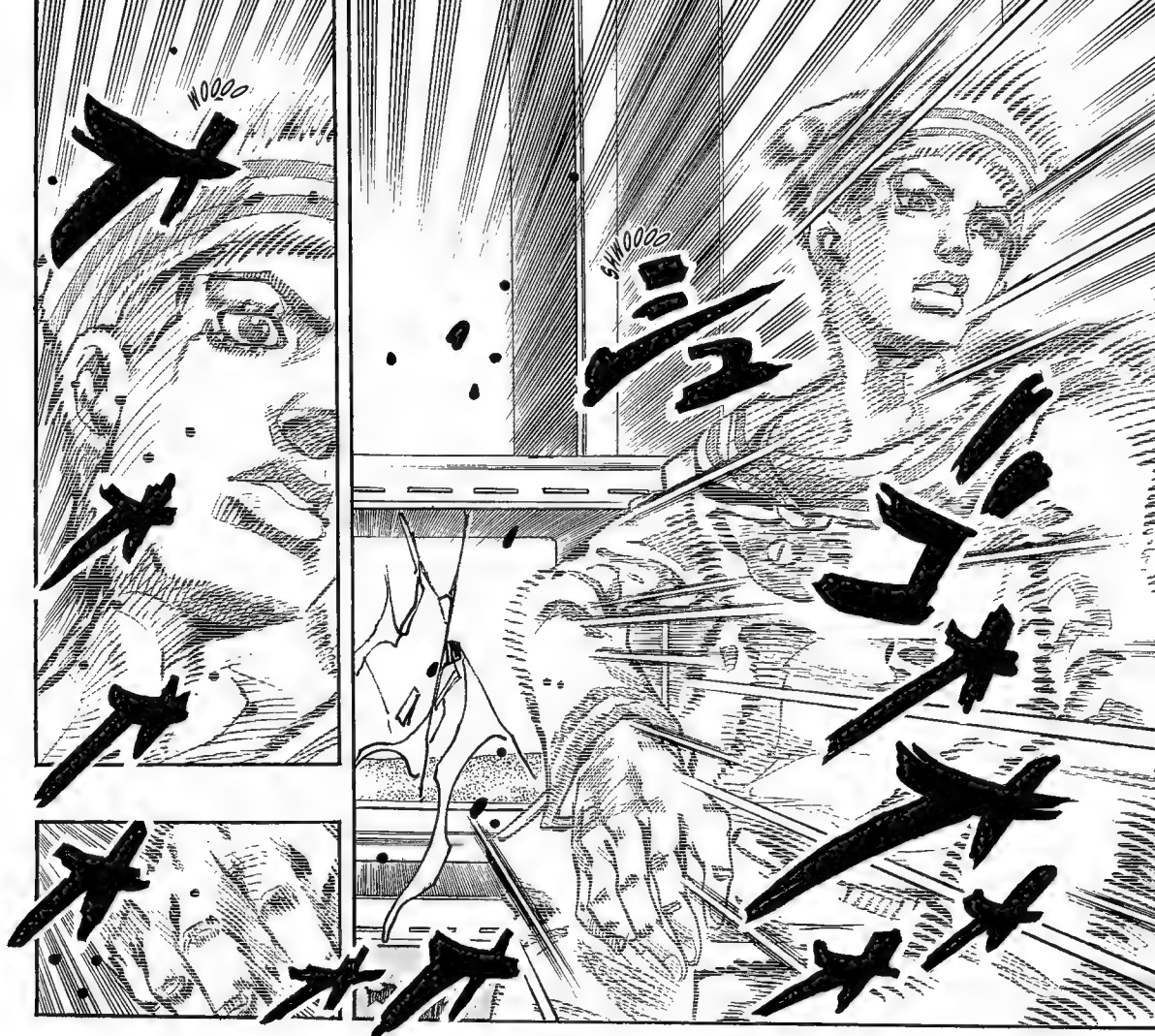


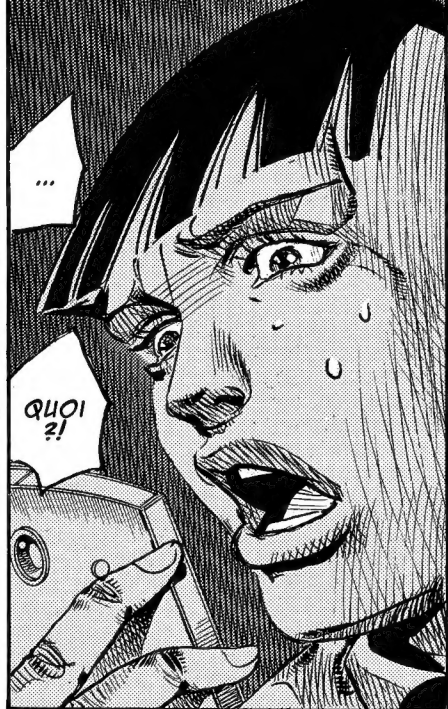


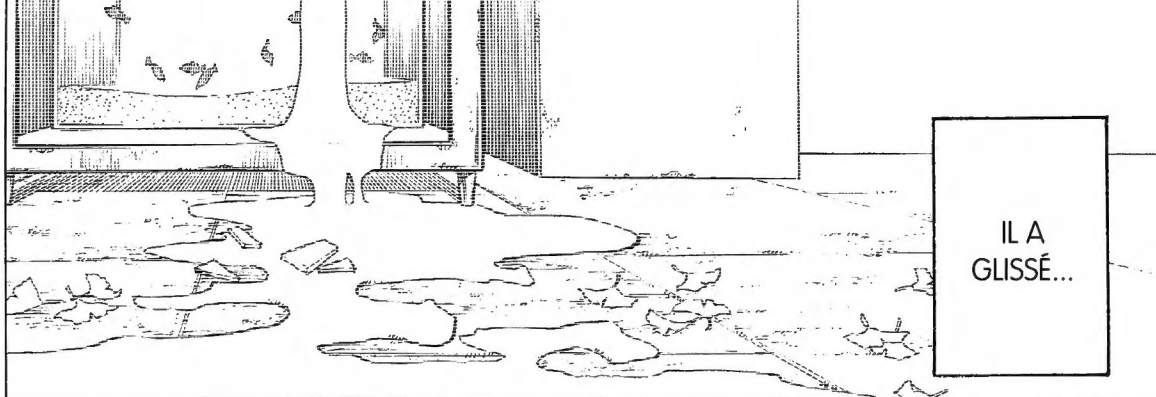












IL A
GLISSÉ...



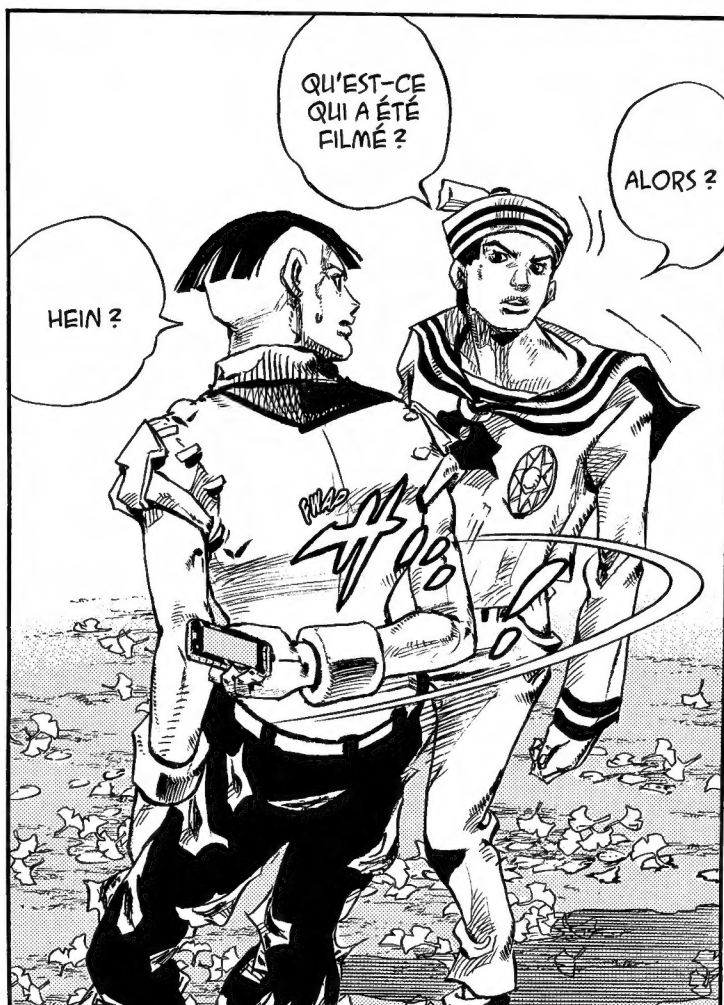
EN UNE
FRACTION
DE SE-
CONDE...

CES
FEUILLES DE
GINKGO !

NI JOSUKE
NI MOI
N'AVIONS
VU...



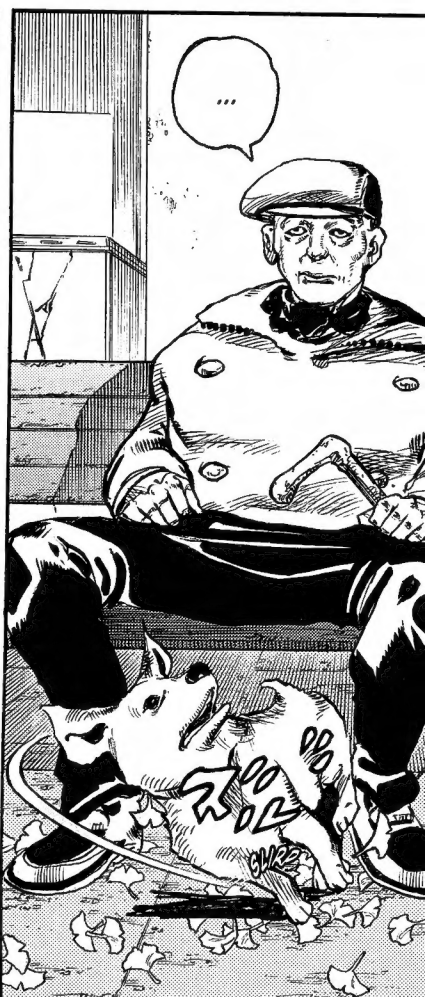
JUSQUE LÀ...
PUIS IL EST
REVENU...



QU'EST-CE
QUI A ÉTÉ
FILMÉ ?

ALORS ?

HEIN ?



...



JOJO'S BIZARRE ADVENTURE PART 8

JOJOLION

Volume 04

JOJO'S BIZARRE ADVENTURE PART8 JOJOLION © 2011

by LUCKY LAND COMMUNICATIONS

All rights reserved.

First published in Japan in 2011 by SHUEISHA Inc., Tokyo.

French translation rights in France, and French-speaking Belgium, Luxembourg, Switzerland and Canada arranged by SHUEISHA Inc. through VIZ Media Europe, SARL, France.

Directeur de collection : Pascal Lafine

Supervision éditoriale : Julien Pierre

Traduction : Satoko Fujimoto

Adaptation : Anthony Prezman

Lettrage : Isabelle Bovey

Conception graphique : Solène Pichereau

© 2017 Éditions Delcourt pour la présente édition.

ISBN : 9782413012085

Éditions Delcourt
8 rue Léon Jouhaux 75010 Paris

www.editions-delcourt.fr/

